

**Umowa nr .....**

zwana dalej Umową, zawarta w dniu ..... 2022r. w Gdańsku pomiędzy:

Gminą Miasta Gdańska, ul. Nowe Ogrody 8/12, 80-803 Gdańsk, posiadającą numer identyfikacji podatkowej (NIP) 583-00-11-969, w imieniu której działa Gdański Ośrodek Sportu, ul. Traugutta 29, 80-221 Gdańsk, posiadający numer identyfikacji podatkowej (NIP) 583-001-05-79 reprezentowaną przez: Leszka Paszkowskiego - Dyrektora zwaną w dalszej treści umowy „Zamawiającym”,

a

...

reprezentowanym przez:

....

zwanym dalej „Wykonawcą”,

zwanymi dalej łącznie Stronami, o następującej treści:

**§ 1. Przedmiot Umowy.**

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na wideofilmowaniu oraz przeprowadzeniu relacji na żywo podczas imprezy 6 Gdańsk Maraton w dniach 9 - 10 kwietnia 2022 zgodnie z warunkami zawartymi w Opisie Przedmiotu Zamówienia (dalej zwany także „OPZ”), który stanowi załącznik numer 1 do Umowy,
2. Wykonawca oświadcza, że poznał oczekiwania Zamawiającego w stopniu wystarczającym do zaciągnięcia zobowiązań określonych w Umowie i że posiada niezbędną wiedzę, doświadczenie i potencjał techniczny w zakresie koniecznym do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy.

**§ 2. Prawa i obowiązki Stron umowy.**

1. Strony umowy są zobowiązane do wzajemnej współpracy na rzecz osiągnięcia celu, dla którego niniejsza umowa jest realizowana.
  2. Do obowiązków Zamawiającego należy w szczególności:
    - 1) Terminowa zapłata należnego wynagrodzenia.
  3. Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:
    - 1) Realizowanie niniejszej umowy z należytą starannością w rozumieniu art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego i zgodnie z OPZ,
    - 2) Zapewnienie, na własne ryzyko i na własny rachunek, właściwych i w odpowiedniej ilości zasobów:
      - a) osobowych,
      - b) technicznych,
      - c) materiałowych
- niezbędnych do wykonania niniejszej umowy.

**§ 3. Wynagrodzenie.**

1. Za realizację niniejszej umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości ..... zł brutto (słownie: .....), które to wynagrodzenie ma charakter ryczałtowy w rozumieniu art. 632 § 1 Kodeksu cywilnego.

#### § 4 Zasady rozliczeń i płatności

1. Zapłata wynagrodzenia nastąpi po wykonaniu usługi na podstawie faktury vat na rachunek bankowy Wykonawcy ..... w terminie 14 dni od daty doręczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej pod względem merytorycznym i formalno – rachunkowym faktury. Za dzień zapłaty Strony uznają dzień obciążenia rachunku Zamawiającego. Faktura vat zostanie wystawiona przez Wykonawcę nie wcześniej niż po protokolarnym odebraniu bez zastrzeżeń przez Zamawiającego prac będących przedmiotem umowy wskazanych w § 1 ust. 1 Umowy.
2. Wykonawca może przesłać e-fakturę za pośrednictwem Platformy Elektronicznego Fakturowania, nazwa skrzynki: Gdański Ośrodek Sportu, numer PEPPOL: 583 001 05 79
3. Wykonawca oświadcza, iż rachunek wskazany w ust. 1 jest rachunkiem rozliczeniowym otwartym w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą **/LUB/** imiennym rachunkiem w SKOK otwartym w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą **/LUB/** rachunkiem oszczędnościowym (rachunkiem osobistym).
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącania z wynagrodzenia należnego Wykonawcy z tytułu realizacji niniejszej umowy ewentualnych roszczeń z tytułu szkód i kar umownych.
5. Faktura VAT będzie wystawiona w następujący sposób:
  - **Nabywca: Gmina Miasta Gdańsk**, ul. Nowe Ogrody 8/12, 80-803 Gdańsk NIP: 583-00-11-969;
  - **Płatnik:** Gdański Ośrodek Sportu z siedzibą: ul. Traugutta 29, 80-221 Gdańsk, REGON 000589228.
6. Wykonawca oświadcza, że na moment zawarcia Umowy jest zarejestrowanym czynnym podatnikiem podatku VAT.  
Wykonawca zobowiązuje się, że w przypadku wykreślenia go z rejestru podatników VAT czynnych, niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie Zamawiającego i z tytułu zrealizowanej usługi będzie wystawiał rachunki
7. W przypadku naruszenia obowiązku, o którym mowa w ust. 6, Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Zamawiającego kwoty stanowiącej równowartość podatku VAT, w stosunku do której Zamawiający utracił prawo do odliczenia, powiększonej o odsetki zapłacone do Urzędu Skarbowego.
8. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kwot, o których mowa w ust. 7, z należnego mu wynagrodzenia.
9. Wykonawca zobowiązuje się w przypadku ponownego wpisania go do rejestru podatników VAT czynnych, niezwłocznie zawiadomić o tym fakcie Zamawiającego, pod rygorem odpowiedzialności za szkody (w tym także utracone korzyści) powstałe w wyniku zaniedbania tego obowiązku.
10. Oświadczenie Wykonawcy dotyczące jego statusu podatnika podatku VAT stanowi załącznik nr ... do Umowy.
11. Wykonawca oświadcza, iż rachunek bankowy wskazany w ust. 1, figuruje na tzw. „białej liście podatników VAT”.

**/LUB/**

5. Wykonawca oświadcza, że na moment zawarcia Umowy nie jest zarejestrowanym czynnym podatnikiem podatku VAT.
6. Wykonawca zobowiązuje się w przypadku wpisania go do rejestru podatników VAT czynnych, niezwłocznie zawiadomić o tym fakcie Zamawiającego, pod rygorem odpowiedzialności za szkody (w tym także utracone korzyści) powstałe w wyniku zaniedbania tego obowiązku.

7. Wykonawca zobowiązuje się, że w przypadku wykreślenia go z rejestru podatników VAT czynnych, niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie Zamawiającego i z tytułu realizowanych usług będzie wystawiał rachunki.
8. W przypadku naruszenia obowiązku, o którym mowa w ust. 7, Wykonawca zobowiązuje się do zapłaty na rzecz Zamawiającego kwoty stanowiącej równowartość podatku VAT, w stosunku do której Zamawiający utracił prawo do odliczenia, powiększonej o odsetki zapłacone do Urzędu Skarbowego.
9. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego kwot, o których mowa w ust. 8, z należnego mu wynagrodzenia.
10. Oświadczenie Wykonawcy dotyczące jego statusu podatnika podatku VAT stanowi załącznik nr 2 do Umowy.

#### **§ 5 Osoby upoważnione do wykonywania postanowień umowy**

1. Koordynację bieżących uzgodnień w zakresie realizacji Przedmiotu Umowy ze strony Zamawiającego prowadzi Daniel Grzybowski – informatyk tel. 501-091-004 e-mail [daniel.grzybowski@sportgdansk.pl](mailto:daniel.grzybowski@sportgdansk.pl) lub zastępująca go osoba.
2. Koordynator umowy o którym mowa w ust. 1 powyżej, lub zastępująca go osoba, ma prawo w szczególności do:
  - 1) przeprowadzenia kontroli:
    - a) wykonywanej usługi,
    - b) osób realizujących usługę,
    - c) sprawności technicznej wyposażenia i sprzętu używanych do realizacji usługi.
  - 2) Żądania od Wykonawcy przedłożenia, w zakresie w jakim zażąda tego Zamawiający, pełnych i rzetelnych informacji dotyczących wykonywania przez Wykonawcę obowiązków umownych, w tym okazania wszelkich dokumentów oraz innych nośników informacji, zaś Wykonawca ma obowiązek niezwłocznie przedłożyć te informacje i dokumenty.
3. Przedstawicielem Wykonawcy, działającym w jego imieniu i na jego rzecz, koordynującym realizację Przedmiotu Umowy, jest ..... e-mail .....Tel – ..... lub zastępująca go osoba.
4. Osoba wskazana w ust. 1 lub osoba przez nią upoważniona jest uprawniona w każdym czasie do żądania natychmiastowego odsunięcia od wykonywania usług określonych niniejszą umową osoby lub osób, które w trakcie jej realizacji:
  - 1) będą pod wpływem alkoholu lub środków odurzających,
  - 2) wyrządziły szkodę w mieniu Zamawiającego lub osoby trzeciej.
5. W przypadku zaistnienia okoliczności, o której mowa w ust. 4 Wykonawca niezwłocznie zapewnia odpowiednią osobę w miejsce osoby odsuniętej.

#### **§6. Odpowiedzialność.**

1. Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody jakie mogą powstać po stronie drugiej ze Stron w wypadku odwołania Imprezy, zmiany terminu Imprezy lub zmiany programu Imprezy.
2. W związku z wykonywaniem niniejszej umowy Wykonawca ponosi względem Zamawiającego oraz osób trzecich pełną odpowiedzialność za szkody (straty rzeczywiste i utracone korzyści) spowodowane jego działaniami własnymi jak również jego pracowników i innych osób, którymi posłużył się przy realizacji niniejszej umowy.
3. Wykonawca w związku z wykonywaniem niniejszej umowy ponosi względem Zamawiającego oraz osób trzecich odpowiedzialność za szkody (straty rzeczywiste i utracone korzyści) spowodowane awarią sprzętów oraz urządzeń, którymi posłużył się przy realizacji lub w związku z realizacją niniejszej umowy w zakresie przewidzianym przepisami powszechnie obowiązującego prawa.

4. W wypadku roszczeń osób trzecich skierowanych przeciwko Zamawiającemu w związku z wykonywaniem niniejszej umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zobowiązuje się do:
  - a. udzielenia Zamawiającemu lub wskazanej przez nią osobie trzeciej wszelkich informacji i wyjaśnień, w tym udostępnienia wszelkich niezbędnych dokumentów,
  - b. pokrycia udokumentowanych kosztów związanych z postępowaniem sądowym w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego, a także wszelkich innych kosztów niezbędnej pomocy prawnej,
  - c. pokrycia szkody w zakresie wynikającym z orzeczenia sądowego,
  - d. na wezwanie Zamawiającego przeciwko, którego skierowano roszczenie lub osoby trzeciej zobowiązuje się do przystąpienia do postępowania w charakterze interwenienta lub wstąpi w miejsce Zamawiającego w procesie.

#### **§ 7. Kary umowne.**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku niewykonania obowiązków określonych Umową lub OPZ (w szczególności pkt. 1.2, 2.1, 2.2, 2.6, 2.7, 3.2, 3.4, 4.1 – 4.7, 5.1 – 5.8) bądź wykonania ich w sposób nieprawidłowy lub niezgodny z wymogami stawianymi przez Zamawiającego w Umowie bądź OPZ – w wysokości 1,0 % wynagrodzenia łącznego brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1 Umowy, za każdy stwierdzony przypadek naruszenia.
2. W przypadku rozwiązania umowy przez Zamawiającego z przyczyn obciążających Wykonawcę, tj. w szczególności w przypadkach wskazanych w §9 ust. 1 Umowy – Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20 % wynagrodzenia łącznego brutto, określonego w § 3 ust. 1 Umowy, oraz naprawi wszelkie ewentualne szkody wynikłe z nie wykonania przedmiotu umowy.
3. Zamawiający może dochodzić, na zasadach ogólnych, odszkodowania przewyższającego wysokość zastrzeżonej kary umownej do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.
4. Kara umowna może być potrącona przez Zamawiającego z należnego Wykonawcy wynagrodzenia, na co ten wyraża zgodę.

#### **§ 8 Odstąpienie od umowy**

Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym, w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia niniejszej umowy, w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu faktycznego wykonania części umowy.

#### **§ 9 Rozwiązanie umowy**

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do rozwiązania umowy w trybie natychmiastowym ze skutkiem na przyszłość (ex nunc), w części, która na dzień rozwiązania umowy nie została zrealizowana, w przypadku:
  - a) powzięcia wiadomości o ogłoszeniu likwidacji przedsiębiorstwa Wykonawcy lub wykreślenie go z rejestru,
  - b) powzięcia wiadomości o wydaniu nakazu zajęcia wierzytelności z tytułu wykonania niniejszej umowy,
  - c) gdy Wykonawca wykonuje umowę w sposób sprzeczny z jej postanowieniami oraz z OPZ (w szczególności pkt. 1.2, 2.1, 2.2, 2.6, 2.7, 3.2, 3.4, 4.1 – 4.7, 5.1 – 5.8) – dla skutecznego rozwiązania umowy wystarczające jest jednokrotne naruszenie któregośkolwiek z obowiązków ciążących na Wykonawcy,
  - d) gdy Wykonawca nie wykonuje czynności sprecyzowanych w § 1 ust. 1. Umowy.

2. Rozwiązanie umowy przez Zamawiającego z przyczyn określonych w ust. 1 nie stanowi podstawy dochodzenia przez Wykonawcę jakichkolwiek roszczeń w stosunku do Zamawiającego.
3. Rozwiązanie umowy dla swej skuteczności wymaga złożenia w formie pisemnej.

### **§ 10. Prawa autorskie.**

1. Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do nieograniczonego w czasie i miejscu korzystania i rozporządzania Dziełem, tj., filmu 3 minutowego w formie „flash” oraz relacji na żywo która zostanie wyemitowana podczas maratonu, w kraju i za granicą wraz z prawem do wynagrodzenia za dozwolony użytek publiczny (art. 23 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych).
2. Przejście na Zamawiającego autorskich praw majątkowych nastąpi z chwilą przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego. Z tą samą chwilą, Zamawiający stanie się upoważniony do wykonywania autorskich praw zależnych do Dzieła w zakresie określonym w ust. 3 poniżej.
3. Przeniesienie, o którym mowa w ust.1, dotyczy Dzieła w całości, jak i w poszczególnych fragmentach, w kraju i poza jego granicami, obejmuje wszystkie pola eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności:
  - a. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym,
  - b. zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego,
  - c. wprowadzanie Dzieła do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
  - d. rozpowszechnianie, w tym publikacja Dzieła i jego publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
  - e. wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowych, Internetu i sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnej,
  - f. wystawienie, wyświetlenie, publiczne udostępnianie,
  - g. nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną,
  - h. nadanie za pośrednictwem satelity,
  - i. retransmisja Dzieła,
  - j. wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy (także w połączeniu z innymi utworami).
4. Wykonawca oświadcza, że:
  - (1) Dzieła będą wynikiem samodzielnej twórczości i nie naruszają w żaden sposób praw autorskich osób trzecich,
  - (2) będzie posiadał pełnię praw autorskich do każdego Dzieła,
  - (3) zawrze z twórcami utworów wchodzącymi w skład Dzieła stosowne umowy w wyniku których będzie wyłącznym nabywcą i jedynym właścicielem autorskich praw majątkowych związanych z Dziełami,
  - (4) przysługuje mu prawo reprezentowania osób tworzących/współtworzących Dzieła w zakresie składania oświadczeń odnośnie autorskich uprawnień osobistych i może udokumentować swój tytuł prawny stosownym pełnomocnictwem.
5. Własność materialnych egzemplarzy Dzieła przysługuje Zamawiającemu.

6. Wykonawca przyjmuje na siebie odpowiedzialność za to, że autorskie prawa majątkowe do Dzieła, jaki i poszczególnych części Dzieła w przypadku, gdy stanowią one utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przysługiwać mu będą – najpóźniej - w chwili przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego, jak również za to, że – w tym samym czasie - prawa te nie będą przysługiwać jakiejkolwiek innej osobie oraz nie będą w jakikolwiek sposób obciążone uprawnieniami lub roszczeniami innych osób.
7. Wykonawca upoważnia Zamawiającego na podstawie pełnomocnictwa twórców Dzieła do wykonywania w ich imieniu osobistych praw autorskich do każdorazowego Dzieła oraz do wprowadzania zmian w Dziele w zakresie niezbędnym ze względu na sposób korzystania z każdorazowego Dzieła.
8. Wykonawca oświadcza, że twórcy Dzieła zobowiązali się do niewykonywania swych autorskich praw osobistych w sposób naruszający uzasadnione interesy Zamawiającego. W szczególności, zobowiązali się, iż bez pisemnej zgody Wykonawcy nie będą korzystać z prawa do oznaczania autorstwa, a także z prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła.
9. Strony zgodnie postanawiają, że wynagrodzenie należne Wykonawcy z tytułu wykonywania umowy obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do Dzieła wraz z zezwoleniem na wykonywanie praw zależnych oraz upoważnienie do wykonywania osobistych praw autorskich do Dzieła - zgodnie z §10 ust. 1-8 niniejszej umowy.

### **§ 11 Forma modyfikacji treści umowy**

Wszelkie prawem dopuszczalne zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

### **§ 12 Cesja obowiązków**

Zleceniobiorca nie może skutecznie dokonać przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej umowy.

### **§ 13 Hierarchia ważności dokumentów**

W przypadku wątpliwości interpretacyjnych, co do rodzaju i zakresu prac określonych w niniejszej umowie oraz zakresu praw i obowiązków Zamawiającego i Zleceniobiorcy, będzie obowiązywać następująca kolejność ważności: najpierw umowa, później inne dokumenty.

### **§ 14 Sposób doręczania pism**

1. Wszelkie oświadczenia składane w związku z wykonywaniem niniejszej umowy będą składane na piśmie i doręczane osobiście lub pocztą na adres wskazany w niniejszej umowie.
2. Wykonawca ma obowiązek poinformować Zamawiającego o każdej zmianie adresu do doręczeń. Zaniechanie tego obowiązku skutkować będzie domniemaniem prawidłowego doręczenia pism na adres wskazany w niniejszej umowie lub ostatni adres o którego zmianie poinformował Wykonawca.

### **§ 15 Klauzula Salwatoryjna**

1. Strony uznają wszystkie postanowienia umowy za ważne i wiążące. Jeżeli jednak jakiejkolwiek postanowienie umowy okaże się lub stanie się nieważne albo niewykonalne, pozostaje to bez wpływu na ważność pozostałych postanowień umowy,

chyba że bez tych postanowień strony umowy by nie zawarły, a nie jest możliwa zmiana lub uzupełnienie umowy w sposób określony w ust. 2.

2. W przypadku gdy jakiegokolwiek postanowienie umowy okaże się lub stanie nieważne albo niewykonalne, strony zobowiązane będą do niezwłocznej zmiany lub uzupełnienia umowy w sposób oddający w sposób możliwie najwierniejszy zamiar stron wyrażony w postanowieniu, które uznane zostało za nieważne albo niewykonalne.

#### **§ 16 Rozstrzyganie sporów i regulacje prawne**

1. Ewentualne spory wynikające z realizacji umowy lub z nią związane strony będą rozstrzygać w sposób polubowny, a w przypadku nie osiągnięcia porozumienia – drogą sądową przez właściwy rzeczowo sąd powszechny w właściwy dla siedziby Zamawiającego.
2. W sprawach nie uregulowanych w umowie będą miały zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa, w szczególności ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny.

#### **§ 17 Ilość egzemplarzy umowy**

Umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: dwa dla Zamawiającego, jeden dla Wykonawcy.

#### **§ 18 Załączniki do umowy**

Wykaz załączników do umowy, które stanowią integralną część umowy:

1. Opis Przedmiotu Zamówienia,
2. Oświadczenie Wykonawcy dotyczące VAT.

**Zamawiający**

**Wykonawca**

## Załącznik nr 1.

**Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.****1. Termin i miejsce wykonania przedmiotu zamówienia.**

- 1.1 Realizacja przedmiotu zamówienia odbywać się będzie na terenie miasta Gdańska na trasie 6 Gdańsk Maratonu (dalej maratonu) zgodnie z załączoną mapką na końcu specyfikacji. Start i meta 6 Gdańsk Maratonu – Parking przy alei Jana Pawła II obok pomnika wolności.
- 1.2 Termin realizacji przedmiotu zamówienia: 09-10 kwietnia 2022 w godzinach 7:00 – 17:00 (niedziela) i od 9:00 do 20:00 w sobotę tylko obsługa telebimu. Montaż w piątek 9 kwietnia 2022.

**2. Przedmiotem zamówienia będzie obsługa videofilmowania, obejmująca:**

- 2.1. Produkcję i przekaz na żywo Sygnału TV poprzez rejestrowanie w czasie rzeczywistym maratonu za pomocą sprzętu wyszczególnionego w dalszej części opisu przedmiotu zamówienia.
- 2.2. W powyższym zakresie Wykonawca będzie zobowiązany do: rejestracji obrazu z odbywających się zawodów za pomocą minimum 8 kamer opisanych w dalszej części zamówienia.
- 2.3. Przygotowanie oraz realizacja materiału oraz oprawy graficznej maratonu.
- 2.4. Przekaz sygnału TV na telebim dostarczony przez wykonawcę w ramach tego zamówienia, oraz wpuszczenie sygnału do Internetu w celu transmisji. O ile zamawiający zgłosi taką potrzebę sygnał musi być dostarczony do innych odbiorców i urządzeń zewnętrznych.
- 2.5. Przekaz sygnału następował będzie w czasie rzeczywistym.
- 2.6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia wszelkich umów, których przedmiotem będzie przeniesienie wszelkich praw autorskich majątkowych i praw pokrewnych oraz uzyskanie zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych, niezbędnych do realizacji niniejszego postępowania. Przeniesienie praw ma być nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym;
  - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego;
  - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
  - d) wprowadzanie zmian i skrótów;
  - e) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
  - f) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - g) wykorzystanie na stronach internetowych;
  - h) wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy (także w połączeniu z innymi utworami);
  - i) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
  - j) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.



- 2.7. Utrwalenie sygnału z dnia zawodów w postaci pliku/plików video skompresowanych kodekiem H.264 i przekazanych na nośniku pendrive lub płycie DVD. Dodatkowo wykonawca przekaże na dysku HDD (dysk dostarcza wykonawca) cały nieobrobiony materiał z imprezy.
- 2.8. W ramach umowy wykonawca zobowiązany będzie do przeniesienia na zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów wytworzonych w związku z przedmiotem zamówienia.
- 2.9. Zamawiający w ramach przedmiotu zamówienia nie zapewnia żadnych łączy internetowych oraz dostępu do sieci energetycznej w żadnym miejscu trwania maratonu.  
Zamawiający daje możliwość dostępu do łącza światłowodowego w miejscu oddalonym o około 600 metrów w linii prostej od miejsca umiejscowienia telebimu. Wykonawca może nawiązać połączenie poprzez rozciągnięcie kabla światłowodowego pomiędzy punktami (zabezpiecza go we własnym zakresie), lub poprzez montaż radiolinii między punktami. Zalecana wizja lokalna przed złożeniem oferty. Zamawiający w żaden sposób nie narzuca swojego dostępu jako konieczność. Daje tylko możliwość, ze względu na problemy techniczne i utrzymanie stabilnych parametrów łącza na tym terenie. Punkt dostępowy zlokalizowany jest w budynku ratowników Molo Brzeźno.  
Wykonawca we własnym zakresie przeliczy zapotrzebowanie prądowe na dostarczony ekran i dostarczy agregat, który to obsłuży. Zamawiający wymaga aby dostarczony agregat był o minimum 20Kv większej mocy niż potrzebuje Wykonawca na potrzeby podłączenia nagłośnienia na miejscu start/meta 6 Gdańsk Maratonu.

### **3. Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia, zobowiązany będzie do:**

- 3.1. Wykonania przedmiotu zamówienia przy zachowaniu najwyższej staranności uwzględniając profesjonalny charakter prowadzonej działalności, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i stosowanymi normami technicznymi oraz z uwzględnieniem wymogów technicznych zamawiającego.
- 3.2. Zapewnienie na własny koszt i ryzyko sprzętu potrzebnego do wykonania przedmiotu zamówienia.
- 3.3. Zabezpieczenia przed zniszczeniem lub uszkodzeniem, kradzieżą sprzętu lub jakichkolwiek innych przedmiotów wykorzystywanych przez wykonawcę.
- 3.4. Wykonawca na własny koszt doprowadzi odpowiedzenie okablowanie zapewniające przekaz sygnału na telebim jak również na własny koszt zbuduje infrastrukturę teleinformatyczną umożliwiającą przekaz sygnału z zawodów na telewizor umieszczony w biurze zawodów (miejsce do ustalenia z wykonawcą). Przekaz na telewizor w biurze zawodów to opcja na którą Wykonawca musi być gotowy. Telewizor dostarcza Zamawiający.
- 3.5. Na życzenie zamawiającego po rozstrzygnięciu postępowania załączenia kart katalogowych/technicznych sprzętu wykorzystywanego w ramach niniejszego postępowania w celu zgodności z wymaganiami zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji sprzętu na każdym etapie trwania postępowania.

### **4. Sposób realizacji dla poszczególnych odbiorców:**

- 4.1. Obraz na telebimie musi mieć wyświetlone w prawym górnym rogu logo imprezy. W lewym górnym rogu czas od startu imprezy w formacie 00:00:00. Jakość FHD
- 4.2. Obraz przesyłany do Internetu ma zawierać wszystkie składowe obrazu transmitowanego na telebimie plus dodatkowo dźwięk komentatorów. Jakość FHD. Wykonawca we własnym zakresie podłączy dźwięk od speakera prowadzącego do swoich urządzeń.

- 4.3. Obraz dla innych mediów wysyłany ze wszystkimi składowymi obrazu transmitowanego na telebimie. Jakość FHD
- 4.4. Transmisje bezprzewodową z trasy maratonu zrealizować za pomocą platformy new.livestream. Zamawiający nie wskazuje konkretnego rozwiązania w sposobie przesyłania obrazu z trasy maratonu i poszczególnych punktów umieszczenia kamer.
- 4.5. Dostarczenia sygnału na platformę new.livestream, przez którą będzie nadawany sygnał na stronie miasta Gdańska;
- 4.6. Przekaz „na żywo” musi być transmitowany poprzez wskazany przez organizatora fanpage na portalu społecznościowym facebook. Po zakończeniu transmisji materiał musi pozostać na fanpage do ponownego odtwarzania w dowolnym momencie.
- 4.7. Główne założenia realizacji:
  - Rozpoczęcie transmisji na godzinę przed startem
  - Filmowanie startu z 2 kamer. 1 kamera stacjonarna. 1 kamera bezprzewodowa.
  - Kran Kamerowy na starcie/mecie minimum 11 metrów długości z głowicą 3D (jeden – po starcie kran przechodzi na metę),
  - Kamera na ul. Długiej realizująca transmisję na żywo
  - Kamera – miejsce do ustalenia na trasie maratonu na 48 godzin przed startem
  - 2 kamery na samochodach (samochody z kierowcami dostarcza wykonawca)
  - Dron obsługujący trasę maratonu (obraz z drona na potrzeby montowanego po imprezie filmu)
  - Zakończenie transmisji o 17:00Ustawienie kamer w poszczególnych punktach do ustalenia z zamawiającym.

## **5. Minimalne parametry dla sprzętu na potrzeby przeprowadzenia transmisji.**

- 5.1. Wykonawca zapewni sprzęt pozwalający na rejestrację wydarzenia z minimum 8 kamer.
  - Kamery stacjonarne – jednego producenta, przetwornik 2/3 cala, wymienna optyka, obiektyw szerokokątny, kamery sterowane przez CCU
  - Kamery na trasie w samochodach – przetwornik 1/2 cala, wymienna optyka.
  - Kamery muszą być wyposażone w obiektywy umożliwiające pokazanie wyraźnego i ostrego obrazu z całego maratonu. Zapis obrazu z kamer ma być nie mniejszy niż: 1920x1080, 50Mb/s, zapis na maszynach z tym samym Time code'm (zapis sumy i dwóch kamer). Dodatkowo zamawiający wymaga maszyny do zapisu sumy – back up.
- 5.2. Wykonawca będzie dysponował mikserem wizyjnym o następujących parametrach minimalnych:
  - Co najmniej 1,5 ME; 6 aux, 2pp, 2 key, 4 dsk, minimum 12 wejść HD
  - Dodatkowo drugi mikser jako backup
- 5.3. Wyposażenie stanowiska prowadzącego zawody.
  - Multiviewer dla komentatora z podglądem wszystkich kamer i dodatkowych źródeł (podgląd pomiaru czasu, grafika itp.) dla stanowiska komentatora minimum 12 podglądów.
  - Monitor podglądowy dla komentatora z obrazem „LIVE”
  - Kamera pokazująca komentatora i zaproszonego gościa.
  - Profesjonalny pulpit komentatorski dwustanowiskowy z możliwością zaproszenia gościa plus łączność między realizatorem a realizatorem
  - Filmowanie odbywać się będzie na tle ścianki z logo sponsorów dostarczonej przez zamawiającego.
  - Kamera dla komentatorów z dodatkowym oświetleniem

- Komentator do transmisji internetowej po stronie Wykonawcy. Komentator musi mieć doświadczenie w komentowaniu zawodów w telewizji.
- 5.4. Wyposażenie biura prasowego – zamawiający dostarczy i zamontuje w biurze prasowym telewizor 65 cali. Wykonawca doprowadzi do niego sygnał taki sam jak będzie wyświetlany na telebimie. Telewizor dostarcza Wykonawca.
- 5.5. Pozostały sprzęt na potrzeby realizacji transmisji; (cały sprzęt musi zostać zamontowany w dzień techniczny tj. piątek 09 kwietnia w godzinach 8:00 – 16:00. Po tym terminie nie ma możliwości wykonywania jakichkolwiek prac montażowych)
  - Krosownica minimum 40x40 w celu udostępnienia poszczególnych sygnałów wizji innym podmiotom.
  - Monitor referencyjny minimum 17 cali.
  - Ekran diodowy SMD 5,9 o wymiarach minimum 7 metrów podstawy, w formacie 16:9. Ekran musi być podwieszany i wisieć minimum metr nad ziemią.
  - Montaż telebimu w dzień techniczny, piątek 9 kwietnia 2022 w godzinach między 8:00-16:00, demontaż w dzień zawodów po zakończeniu imprezy o 17:00 nie później niż do godziny 20:00
  - Łącze video bezprzewodowe działające do 150 metrów, opóźnienie nie większe niż 2 ms. użyte na starcie (ujęcia wśród biegnących zawodników)
  - Realizator dźwięku wraz z mikserem audio.
  - Sprzęt do powtórek i zwolnień.
- 5.6. Zapewnienie pełnej obsługi realizacyjnej i technicznej.
- 5.7. Profesjonalna realizacja telewizyjna, przygotowana do prowadzenia przekazów „na żywo”. Materiał w jakości „broadcastowej”.
- 5.8. W przeddzień zawodów (sobota) telebim musi być do dyspozycji Zamawiającego. Będą na nim wyświetlane materiały dostarczone przez GOS Gdańsk. W sobotę od 9:00 – 18:00. Dodatkowo w sobotę w godzinach 11 – 13 Zamawiający wymaga dwóch operatorów z kamerami do sfilmowania biegów młodzieżowych na potrzeby montowanego filmu.

## Opis trasy

W części graficznej opracowania na rysunku powyżej pokazano na planie sytuacyjnym Gdańską przebieg trasy ulicami Miasta.



Dodatkowo wykonawca zmontuje film o długości 3 minut (flash). Cały materiał musi być nagrany w formacie FHD. Dodatkowy sprzęt zawierający funkcjonalność zapisu obrazu w FHD nie wymieniony w specyfikacji powyżej dostarcza wykonawca. Film musi zawierać następujące sceny i treści:

1. Zawarcie w filmie „making of” z przygotowania terenu do biegu (budowa sceny wraz z telebimem)
2. Przygotowania do maratonu (gromadzenie się zawodników, rozgrzewka)
3. Start – ujęcia z kamery slowmotion 120 klatek na sekundę, jak i kamery bezprzewodowej.
4. Ujęcia bieżących zawodników po ulicach Gdańska
5. Ujęcie z drona zawodników na trasie biegu.
6. Ujęcia z samochodu bieżących zawodników.
7. Ujęcia zawodników przebiegających przez ul. Długą (w tle musi być widać charakterystyczne budowle Gdańska)
8. Ujęcia zawodników wbiegających na metę W tym ujęciu ważne jest aby uchwycić wysiłek po maratonie, radość i emocje na twarzach uczestników.
9. Zdjęcia z mety maratonu (rodziny zawodników, zabawy przy stoiskach itp.)
10. Dekoracja zawodników i zakończenie zawodów.
11. Oprawa muzyczna i dźwiękowa. Wykonawca dostarczy zamawiającemu do wyboru 3 podkłady muzyczne pod realizowany film.
12. Oprawa graficzna filmu do akceptacji przez Zamawiające

Dodatkowe szczegóły dla poszczególnych scen filmu zostaną ustalone po wyborze wykonawcy.

Minimalne parametry zapisu obrazu:

Materiał musi być w rozdzielczości 1920x1080.

**OŚWIADCZENIE**  
(dotyczące statusu podatnika podatku VAT)

Jako niżej podpisany:

.....  
(imię i nazwisko)

jako osoba upoważniona do reprezentowania:

.....

.....  
(nazwa, adres siedziby reprezentowanego podmiotu – można przystawić pieczętkę firmową)

o numerze NIP: .....

o numerze REGON: .....

oświadczam, że podmiot który reprezentuję jest/nie jest\* zarejestrowanym czynnym podatnikiem podatku VAT.

.....  
(data i podpis)

\*niewłaściwe wykreślić