

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.**1. Termin i miejsce wykonania przedmiotu zamówienia.**

- 1.1 Realizacja przedmiotu zamówienia odbywać się będzie na terenie miasta Gdańska na trasie 6 Gdańsk Maratonu (dalej maratonu) zgodnie z załączoną mapką na końcu specyfikacji. Start i meta 6 Gdańsk Maratonu – Parking przy alei Jana Pawła II obok pomnika wolności.
- 1.2 Termin realizacji przedmiotu zamówienia: 09-10 kwietnia 2022 w godzinach 7:00 – 17:00 (niedziela) i od 9:00 do 20:00 w sobotę tylko obsługa telebimu. Montaż w piątek 9 kwietnia 2022.

2. Przedmiotem zamówienia będzie obsługa videofilmowania, obejmująca:

- 2.1. Produkcję i przekaz na żywo Sygnału TV poprzez rejestrowanie w czasie rzeczywistym maratonu za pomocą sprzętu wyszczególnionego w dalszej części opisu przedmiotu zamówienia.
- 2.2. W powyższym zakresie Wykonawca będzie zobowiązany do: rejestracji obrazu z odbywających się zawodów za pomocą minimum 8 kamer opisanych w dalszej części zamówienia.
- 2.3. Przygotowanie oraz realizacja materiału oraz oprawy graficznej maratonu.
- 2.4. Przekaz sygnału TV na telebim dostarczony przez wykonawcę w ramach tego zamówienia, oraz wpuszczenie sygnału do Internetu w celu transmisji. O ile zamawiający zgłosi taką potrzebę sygnał musi być dostarczony do innych odbiorców i urzędów zewnętrznych.
- 2.5. Przekaz sygnału następował będzie w czasie rzeczywistym.
- 2.6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia wszelkich umów, których przedmiotem będzie przeniesienie wszelkich praw autorskich majątkowych i praw pokrewnych oraz uzyskanie zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych, niezbędnych do realizacji niniejszego postępowania. Przeniesienie praw ma być nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym;
 - b) zwielokrotnianie jakiegokolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego;
 - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - d) wprowadzanie zmian i skrótów;
 - e) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
 - f) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - g) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - h) wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy (także w połączeniu z innymi utworami);
 - i) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - j) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
- 2.7. Utrwalenie sygnału z dnia zawodów w postaci pliku/plików video skompresowanych kodekiem H.264 i przekazanych na nośniku pendrive lub płycie DVD. Dodatkowo wykonawca przekaze na dysku HDD (dysk dostarcza wykonawca) cały nieobrobiony materiał z imprezy.

- 2.8. W ramach umowy wykonawca zobowiązany będzie do przeniesienia na zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów wytworzonych w związku z przedmiotem zamówienia.
- 2.9. Zamawiający w ramach przedmiotu zamówienia nie zapewnia żadnych łączów internetowych oraz dostępu do sieci energetycznej w żadnym miejscu trwania maratonu. Zamawiający daje możliwość dostępu do łącza światłowodowego w miejscu oddalonym o około 600 metrów w linii prostej od miejsca umiejscowienia telebimu. Wykonawca może nawiązać połączenie poprzez rozciągnięcie kabla światłowodowego pomiędzy punktami (zabezpiecza go we własnym zakresie), lub poprzez montaż radiolinii między punktami. Zalecana wizja lokalna przed złożeniem oferty. Zamawiający w żaden sposób nie narzuca swojego dostępu jako konieczność. Daje tylko możliwość, ze względu na problemy techniczne i utrzymanie stabilnych parametrów łącza na tym terenie. Punkt dostępowy zlokalizowany jest w budynku ratowników Molo Brzeźno.
- Wykonawca we własnym zakresie przeliczy zapotrzebowanie prądowe na dostarczony ekran i dostarczy agregat, który to obsłuży. Zamawiający wymaga aby dostarczony agregat był o minimum 20Kv większej mocy niż potrzebuje Wykonawca na potrzeby podłączenia nagłośnienia na miejscu start/meta 6 Gdańsk Maratonu.

3. Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia, zobowiązany będzie do:

- 3.1. Wykonania przedmiotu zamówienia przy zachowaniu najwyższej staranności uwzględniając profesjonalny charakter prowadzonej działalności, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i stosowanymi normami technicznymi oraz z uwzględnieniem wymogów technicznych zamawiającego.
- 3.2. Zapewnienie na własny koszt i ryzyko sprzętu potrzebnego do wykonania przedmiotu zamówienia.
- 3.3. Zabezpieczenia przed zniszczeniem lub uszkodzeniem, kradzieżą sprzętu lub jakichkolwiek innych przedmiotów wykorzystywanych przez wykonawcę.
- 3.4. Wykonawca na własny koszt doprowadzi odpowiedzenie okablowanie zapewniające przekaz sygnału na telebim jak również na własny koszt zbuduje infrastrukturę teleinformatyczną umożliwiającą przekaz sygnału z zawodów na telewizor umieszczony w biurze zawodów (miejsce do ustalenia z wykonawcą). Przekaz na telewizor w biurze zawodów to opcja na którą Wykonawca musi być gotowy. Telewizor dostarcza Zamawiający.
- 3.5. Na życzenie zamawiającego po rozstrzygnięciu postępowania załączenia kart katalogowych/technicznych sprzętu wykorzystywanego w ramach niniejszego postępowania w celu zgodności z wymaganiami zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji sprzętu na każdym etapie trwania postępowania.

4. Sposób realizacji dla poszczególnych odbiorców:

- 4.1. Obraz na telebimie musi mieć wyświetlone w prawym górnym rogu logo imprezy. W lewym górnym rogu czas od startu imprezy w formacie 00:00:00. Jakość FHD
- 4.2. Obraz przesyłany do Internetu ma zawierać wszystkie składowe obrazu transmitowanego na telebimie plus dodatkowo dźwięk komentatorów. Jakość FHD. Wykonawca we własnym zakresie podłączy dźwięk od speakera prowadzącego do swoich urządzeń.
- 4.3. Obraz dla innych mediów wysyłany ze wszystkimi składowymi obrazu transmitowanego na telebimie. Jakość FHD
- 4.4. Transmisje bezprzewodową z trasy maratonu zrealizować za pomocą platformy new.livestream. Zamawiający nie wskazuje konkretnego rozwiązania w sposobie przesyłania obrazu z trasy maratonu i poszczególnych punktów umieszczenia kamer.

- 4.5. Dostarczenia sygnału na platformę new.livestream, przez którą będzie nadawany sygnał na stronie miasta Gdańska;
- 4.6. Przekaz „na żywo” musi być transmitowany poprzez wskazany przez organizatora fanpage na portalu społecznościowym facebook. Po zakończeniu transmisji materiał musi pozostać na fanpage do ponownego odtwarzania w dowolnym momencie.
- 4.7. Główne założenia realizacji:
- Rozpoczęcie transmisji na godzinę przed startem
 - Filmowanie startu z 2 kamer. 1 kamera stacjonarna. 1 kamera bezprzewodowa.
 - Kran Kamerateowy na starcie/mecie minimum 11 metrów długości z głowicą 3D (jeden – po starcie kran przechodzi na metę),
 - Kamera na ul. Długiej realizująca transmisję na żywo
 - Kamera – miejsce do ustalenia na trasie maratonu na 48 godzin przed startem
 - 2 kamery na samochodach (samochody z kierowcami dostarcza wykonawca)
 - Dron obsługujący trasę maratonu (obraz z drona na potrzeby montowanego po imprezie filmu)
 - Zakończenie transmisji o 17:00
- Ustawienie kamer w poszczególnych punktach do ustalenia z zamawiającym.

5. Minimalne parametry dla sprzętu na potrzeby przeprowadzenia transmisji.

- 5.1. Wykonawca zapewni sprzęt pozwalający na rejestrację wydarzenia z minimum 8 kamer.
- Kamery stacjonarne – jednego producenta, przetwornik 2/3 cala, wymienna optyka, obiektyw szerokokątny, kamery sterowane przez CCU
 - Kamery na trasie w samochodach – przetwornik 1/2 cala, wymienna optyka.
 - Kamery muszą być wyposażone w obiektywy umożliwiające pokazanie wyraźnego i ostrego obrazu z całego maratonu. Zapis obrazu z kamer ma być nie mniejszy niż: 1920x1080, 50Mb/s, zapis na maszynach z tym samym Time code'm (zapis sumy i dwóch kamer). Dodatkowo zamawiający wymaga maszyny do zapisu sumy – back up.
- 5.2. Wykonawca będzie dysponował mikserem wizyjnym o następujących parametrach minimalnych:
- Co najmniej 1,5 ME; 6 aux, 2pp, 2 key, 4 dsk, minimum 12 wejść HD
 - Dodatkowo drugi mikser jako backup
- 5.3. Wyposażenie stanowiska prowadzącego zawody.
- Multiviewer dla komentatora z podglądem wszystkich kamer i dodatkowych źródeł (podgląd pomiaru czasu, grafika itp.) dla stanowiska komentatora minimum 12 podglądów.
 - Monitor podglądowy dla komentatora z obrazem „LIVE”
 - Kamera pokazująca komentatora i zaproszonego gościa.
 - Profesjonalny pulpit komentatorski dwustanowiskowy z możliwością zaproszenia gościa plus łączność między realizatorem a realizatorem
 - Filmowanie odbywać się będzie na tle ścianki z logo sponsorów dostarczonej przez zamawiającego.
 - Kamera dla komentatorów z dodatkowym oświetleniem
 - Komentator do transmisji internetowej po stronie Wykonawcy. Komentator musi mieć doświadczenie w komentowaniu zawodów w telewizji.
- 5.4. Wyposażenie biura prasowego – zamawiający dostarczy i zamontuje w biurze prasowym telewizor 65 cali. Wykonawca doprowadzi do niego sygnał taki sam jak będzie wyświetlany na telebimie. Telewizor dostarcza Wykonawca.

- 5.5. Pozostały sprzęt na potrzeby realizacji transmisji; (cały sprzęt musi zostać zamontowany w dzień techniczny tj. piątek 09 kwietnia w godzinach 8:00 – 16:00. Po tym terminie nie ma możliwości wykonywania jakichkolwiek prac montażowych)
- Krosownica minimum 40x40 w celu udostępnienia poszczególnych sygnałów wizji innym podmiotom.
 - Monitor referencyjny minimum 17 cali.
 - Ekran diodowy SMD 5,9 o wymiarach minimum 7 metrów podstawy, w formacie 16:9. Ekran musi być podwieszany i wisieć minimum metr nad ziemią.
 - Montaż telebimu w dzień techniczny, piątek 9 kwietnia 2022 w godzinach między 8:00-16:00, demontaż w dzień zawodów po zakończeniu imprezy o 17:00 nie później niż do godziny 20:00
 - Łącze video bezprzewodowe działające do 150 metrów, opóźnienie nie większe niż 2 ms. użyte na starcie (ujęcia wśród biegących zawodników)
 - Realizator dźwięku wraz z mikserem audio.
 - Sprzęt do powtórek i zwolnień.
- 5.6. Zapewnienie pełnej obsługi realizacyjnej i technicznej.
- 5.7. Profesjonalna realizacja telewizyjna, przygotowana do prowadzenia przekazów „na żywo”. Materiał w jakości „broadcastowej”.
- 5.8.** W przeddzień zawodów (sobota) telebim musi być do dyspozycji Zamawiającego. Będą na nim wyświetlane materiały dostarczone przez GOS Gdańsk. W sobotę od 9:00 – 18:00. Dodatkowo w sobotę w godzinach 11 – 13 Zamawiający wymaga dwóch operatorów z kamerami do sfilmowania biegów młodzieżowych na potrzeby montowanego filmu.

Opis trasy

W części graficznej opracowania na rysunku powyżej pokazano na planie sytuacyjnym Gdańską przebieg trasy ulicami Miasta.



Dodatkowo wykonawca zmontuje film o długości 3 minut (flash). Cały materiał musi być nagrany w formacie FHD. Dodatkowy sprzęt zawierający funkcjonalność zapisu obrazu w FHD nie wymieniony w specyfikacji powyżej dostarcza wykonawca. Film musi zawierać następujące sceny i treści:

1. Zawarcie w filmie „making of” z przygotowania terenu do biegu (budowa sceny wraz z telebimem)
2. Przygotowania do maratonu (gromadzenie się zawodników, rozgrzewka)
3. Start – ujęcia z kamery slowmotion 120 klatek na sekundę, jak i kamery bezprzewodowej.
4. Ujęcia bieżących zawodników po ulicach Gdańska
5. Ujęcie z drona zawodników na trasie biegu.
6. Ujęcia z samochodu bieżących zawodników.
7. Ujęcia zawodników przebiegających przez ul. Długą (w tle musi być widać charakterystyczne budowle Gdańska)
8. Ujęcia zawodników wbiegających na metę W tym ujęciu ważne jest aby uchwycić wysiłek po maratonie, radość i emocje na twarzach uczestników.
9. Zdjęcia z mety maratonu (rodziny zawodników, zabawy przy stoiskach itp.)
10. Dekoracja zawodników i zakończenie zawodów.
11. Oprawa muzyczna i dźwiękowa. Wykonawca dostarczy zamawiającemu do wyboru 3 podkłady muzyczne pod realizowany film.
12. Oprawa graficzna filmu do akceptacji przez Zamawiające

Dodatkowe szczegóły dla poszczególnych scen filmu zostaną ustalone po wyborze wykonawcy.

Minimalne parametry zapisu obrazu:

Materiał musi być w rozdzielczości 1920x1080.