

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia Część 1 – 5. Gdańsk Maraton

1. Termin i miejsce wykonania przedmiotu zamówienia.

- 1.1 Realizacja przedmiotu zamówienia odbywać się będzie na terenie miasta Gdańska na trasie 5 Gdańsk Maratonu (dalej maratonu) zgodnie z załączoną mapką na końcu specyfikacji.
- 1.2 Termin realizacji przedmiotu zamówienia: 13-14 kwietnia 2019 w godzinach 8:00 – 17:00

2. Przedmiotem zamówienia będzie obsługa videofilmowania, obejmująca:

- 2.1. Produkcję i przekaz na żywo Sygnału TV poprzez rejestrowanie w czasie rzeczywistym maratonu za pomocą sprzętu wyszczególnionego w dalszej części opisu przedmiotu zamówienia.
- 2.2. W powyższym zakresie Wykonawca będzie zobowiązany do: rejestracji obrazu z odbywających się zawodów za pomocą minimum 9 kamer opisanych w dalszej części zamówienia.
- 2.3. Przygotowanie oraz realizacja materiału oraz oprawy graficznej maratonu.
- 2.4. Przekaz sygnału TV na telebim dostarczony przez wykonawcę w ramach tego zamówienia, oraz wpuszczenie sygnału do internetu w celu transmisji. O ile zamawiający zgłosi taką potrzebę sygnał musi być dostarczony do innych odbiorców i urządzeń zewnętrznych.
- 2.5. Przekaz sygnału następował będzie w czasie rzeczywistym.
- 2.6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia wszelkich umów, których przedmiotem będzie przeniesienie wszelkich praw autorskich majątkowych i praw pokrewnych oraz uzyskanie zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych, niezbędnych do realizacji niniejszego postępowania. Przeniesienie praw ma być nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej na następujących polach eksploatacji:
 - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym;
 - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego;
 - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - d) wprowadzanie zmian i skrótów;
 - e) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
 - f) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - g) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - h) wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy (także w połączeniu z innymi utworami);

- i) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - j) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
- 2.7. Utrwalenie sygnału z dnia zawodów w postaci pliku/plików video skompresowanych kodekiem H.264 i przekazanych na nośniku pendrive lub płycie DVD. Dodatkowo wykonawca prześle na dysku HDD (dysk dostarcza wykonawca) cały nieobrobiony materiał z imprezy.
- 2.8. W ramach umowy wykonawca zobowiązany będzie do przeniesienia na zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów wytworzonych w związku z przedmiotem zamówienia.
- 2.9. Zamawiający w ramach przedmiotu zamówienia nie zapewnia żadnych łączów internetowych oraz dostępu do sieci energetycznej w żadnym miejscu trwania maratonu, oprócz hali Amber EXPO.
- 3. Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia, zobowiązany będzie do:**
- 3.1. Wykonania przedmiotu zamówienia przy zachowaniu najwyższej staranności uwzględniając profesjonalny charakter prowadzonej działalności, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i stosowanymi normami technicznymi oraz z uwzględnieniem wymogów technicznych zamawiającego.
 - 3.2. Zapewnienie na własny koszt i ryzyko sprzętu potrzebnego do wykonania przedmiotu zamówienia.
 - 3.3. Zabezpieczenia przed zniszczeniem lub uszkodzeniem, kradzieżą sprzętu lub jakichkolwiek innych przedmiotów wykorzystywanych przez wykonawcę.
 - 3.4. Wykonawca na własny koszt doprowadzi odpowiedzenie okablowanie zapewniające przekaz sygnału na telebim jak również na własny koszt zbuduje infrastrukturę teleinformatyczną umożliwiającą przekaz sygnału z zawodów na telewizor umieszczony w biurze zawodów (miejsce do ustalenia z wykonawcą)
 - 3.5. Na życzenie zamawiającego po rozstrzygnięciu postępowania załączenia kart katalogowych/technicznych sprzętu wykorzystywanego w ramach niniejszego postępowania w celu zgodności z wymaganiami zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji sprzętu na każdym etapie trwania postępowania.

4. Sposób realizacji dla poszczególnych odbiorców:

- 4.1. Obraz na telebimie musi mieć wyświetlone w prawym górnym rogu logo imprezy. W lewym górnym rogu czas od startu imprezy w formacie 00:00:00. Jakość FHD
- 4.2. Obraz przesyłany do Internetu ma zawierać wszystkie składowe obrazu transmitowanego na telebimie plus dodatkowo dźwięk komentatorów. Jakość FHD. Wykonawca we własnym zakresie podłączy dźwięk od speakera prowadzącego do swoich urządzeń.
- 4.3. Obraz dla innych mediów wysyłany ze wszystkimi składowymi obrazu transmitowanego na telebimie. Jakość FHD
- 4.4. Transmisje bezprzewodową z trasy maratonu zrealizować za pomocą, platformy new.livestream. Zamawiający nie wskazuje konkretnego rozwiązania w sposobie przesyłania obrazu z trasy maratonu i poszczególnych punktów umieszczenia kamer.
- 4.5. Dostarczenia sygnału na platformę new.livestream, przez którą będzie nadawany sygnał na stronie miasta Gdańska;
- 4.6. Przekaz „na żywo” musi być transmitowany poprzez wskazany przez organizatora fanpage na portalu społecznościowym facebook. Po zakończeniu transmisji materiał musi pozostać na fanpage do ponownego odtwarzania w dowolnym momencie.
- 4.7. Główne założenia realizacji:
 - Rozpoczęcie transmisji na godzinę przed startem
 - Filmowanie startu z 2 kamer. 1 kamera stacjonarna. 1 kamera bezprzewodowa. Po starcie kamery przenoszą się na metę.
 - Kran Kamerowy na mecie minimum 8 metrów długości.
 - Kamera na ul. Długiej realizująca transmisję na żywo
 - 2 kamery na samochodach (samochody dostarcza organizator maratonu)
 - Kamera obsługiwana przez operatora, który będzie wyświetlał obraz na bramie startu/mety 5 Gdańsk Maratonu
 - Dron obsługujący trasę maratonu.
 - Zakończenie transmisji o 15:00

Ustawienie kamer w poszczególnych punktach do ustalenia z zamawiającym.

5. Minimalne parametry dla sprzętu na potrzeby przeprowadzenia transmisji.

- 5.1. Wykonawca zapewni sprzęt pozwalający na rejestrację wydarzenia z minimum 6 kamer.
 - Kamery stacjonarne – jednego producenta, przetwornik 2/3 cala, wymienna optyka, obiektyw szerokokątny, kamery sterowane przez CCU
 - Kamery na trasie w samochodach – przetwornik ½ cala, wymienna optyka.
 - Kamery muszą być wyposażone w obiektywy umożliwiające pokazanie wyraźnego i ostrego obrazu z całego maratonu. Zapis obrazu z kamer ma być nie mniejszy niż: 1920x1080, 50Mb/s, zapis na maszynach z tym samym Time code'm

(zapis sumy i dwóch kamer). Dodatkowo zamawiający wymaga maszyny do zapisu sumy – back up.

5.2. Wykonawca będzie dysponował mikserem wizyjnym o następujących parametrach minimalnych:

- Co najmniej 1,5 ME; 6 aux, 2pp, 2 key, 4 dsk, minimum 12 wejść HD
- Dodatkowo drugi mikser jako backup

5.3. Wyposażenie stanowiska prowadzącego zawody.

- Multiviewer dla komentatora z podglądem wszystkich kamer i dodatkowych źródeł (podgląd pomiaru czasu, grafika itp.) dla stanowiska komentatora minimum 12 podglądów.
- Monitor podglądowy dla komentatora z obrazem „LIVE”
- Kamera pokazująca komentatora i zaproszonego gościa.
- Profesjonalny pulpit komentatorski dwustanowiskowy z możliwością zaproszenia gościa plus łączność między realizatorem a realizatorem
- Filmowanie odbywać się będzie na tle ścianki z logo sponsorów dostarczonej przez zamawiającego.
- 2 kamery dla komentatorów z dodatkowym oświetleniem
- Komentator do transmisji internetowej po stronie usługobiorcy. Komentator musi mieć doświadczenie w komentowaniu zawodów w telewizji.

5.4. Wyposażenie biura prasowego – zamawiający dostarczy i zamontuje w biurze prasowym telewizor 65 cali. Wykonawca doprowadzi do niego sygnał taki sam jak będzie wyświetlany na telebimie.

5.5. Pozostały sprzęt na potrzeby realizacji transmisji; (cały sprzęt musi zostać zamontowany w dzień techniczny tj. czwartek 11 kwietnia w godzinach 8:00 – 16:00. Po tym terminie nie ma możliwości wykonywania jakichkolwiek prac montażowych)

- Krosownica minimum 40x40 w celu udostępnienia poszczególnych sygnałów wizji innym podmiotom.
- Monitor referencyjny minimum 17 cali.
- Ekran diodowy SMD 3,6 o wymiarach minimum 7 metrów podstawy, w formacie 16:9. Ekran musi być podwieszany i wisieć minimum metr nad ziemią.
- Ekran diodowy SMD 4 o wymiarach 5 metrów podstawy, w formacie 16:9. Umieszczenie ekranu w hali posiłków regeneracyjnych. Retransmisja materiału z 30 minutowym opóźnieniem w stosunku do telebimu głównego. Zamawiający wymaga aby na materiale była informacja że jest to retransmisja.
- Panele diodowe połączone ze sobą na konstrukcji, która będzie stanowiła bramę linii mety (rzut wizualizacyjny na końcu specyfikacji). Panele mają ściśle do siebie przylegać bez żadnych przerw za wyjątkiem styku kabinetów telebimu lewego słupa bramy, którego konstrukcja wymusza kąt 90 między powierzchniami emisji przy grubości ekranu 80 mm; linia styku zostanie zamaskowana na czarno. Odległość pierwszego panelu od ziemi zamontowanego na konstrukcji jaka jest

akceptowalna przez Zamawiającego to maksymalnie 30 cm. Odległość od ziemi do pierwszego panelu zamaskować tak aby nie było widać konstrukcji.

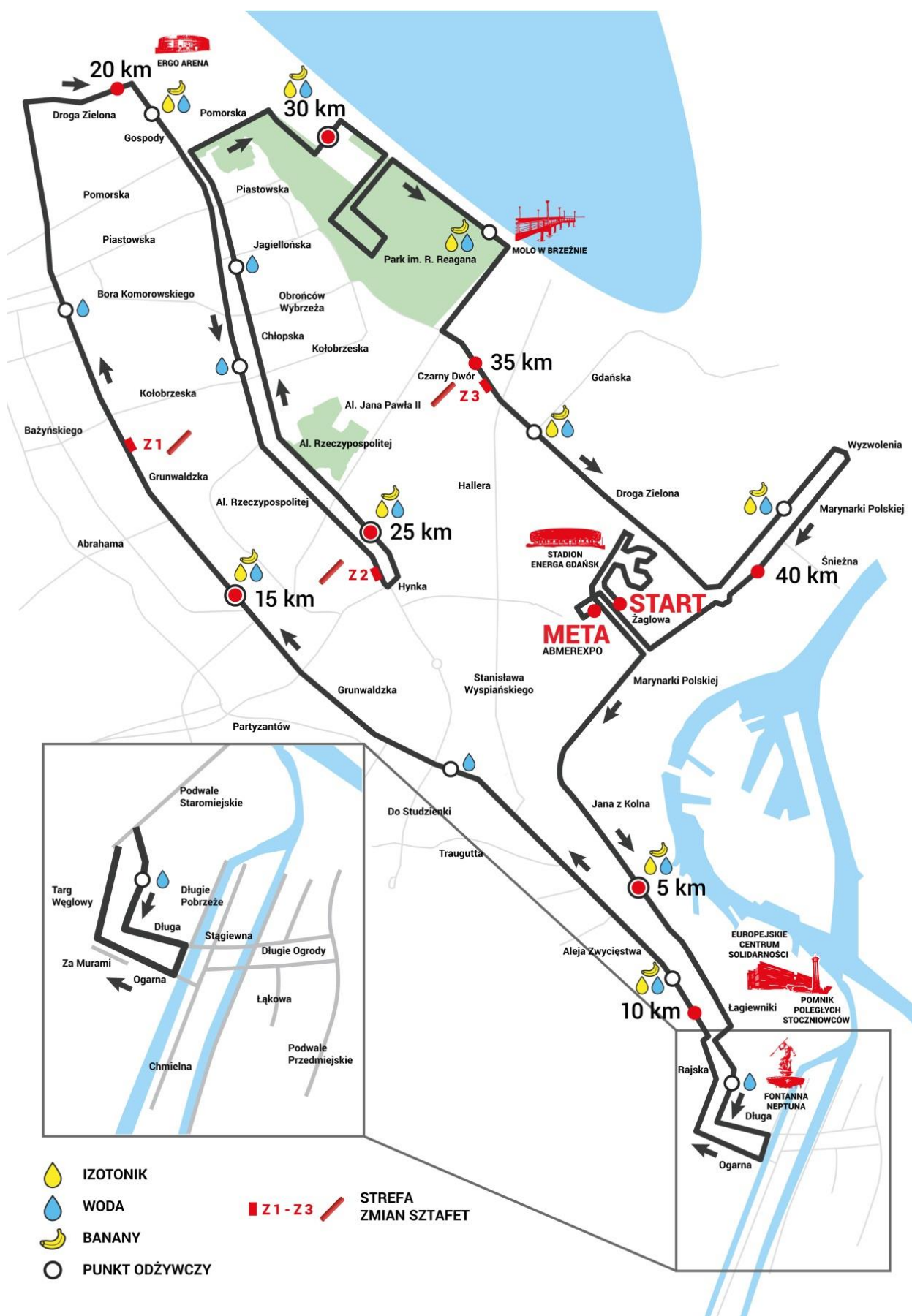
Miejsce umieszczenia paneli na bramie linii mety:

- a. przód bramy (36 paneli o wymiarach 100x50 cm; razem 18m kwadratowych)
- b. tył bramy (36 paneli o wymiarach 100x50 cm; razem 18m kwadratowych)
- c. lewy słup bramy (12 paneli o wymiarach 100x50 cm, razem 6m kwadratowych)

Parametry paneli umieszczonych na bramie mety:

- a. Piksel nie gorszy niż P4 (fizyczny rozmiar piksela 4.81mm)
 - b. Rozdzielczość na 1m kwadratowy 208x208
 - c. Możliwość montażu telebimu w wersji wypukłej lub wklęsłej
 - d. Na poprzeczce ma być umieszczony jako topowa warstwa zegar odmierzający godziny, minuty i sekundy (00:00:00)
 - e. Umieszczanie materiałów dostarczonych przez Zamawiającego
-
- Montaż telebimów w dzień techniczny, czwartek 11 kwietnia 2019 w godzinach między 8:00-16:00, demontaż w dzień zawodów po zakończeniu imprezy o 15:00 nie później niż do godziny 20:00
 - Montaż konstrukcji nośnej pod bramę LED w dzień do piątku 12 kwietnia do godziny 15:00, demontaż w dzień zawodów po zakończeniu imprezy o 15:00 nie później niż do godziny 20:00
- Montaż paneli na bramie do piątku 12 kwietnia 2019 do godziny 15:00, demontaż w dzień zawodów po zakończeniu imprezy o 15:00 nie później niż do godziny 20:00
- Łącze video bezprzewodowe działające do 150 metrów, opóźnienie nie większe niż 2 ms. użyte na starcie (ujęcia wśród biegnących zawodników)
 - Realizator dźwięku wraz z mikserem audio.
 - Sprzęt do powtórek i zwolnień.
- 5.6. Zapewnienie pełnej obsługi realizacyjnej i technicznej.
 - 5.7. Profesjonalna realizacja telewizyjna, przygotowana do prowadzenia przekazów „na żywo”. Materiał w jakości „broadcastowej”.
 - 5.8. W przeddzień zawodów (piątek - sobota) duży telebim musi być do dyspozycji Zamawiającego. Będą na nim wyświetlane materiały dostarczone przez GOS Gdańsk. W piątek wymagana jedna osoba do obsługi telebimu w godzinach 15:00 – 20:00, w sobotę od 9:00 – 18:00. Mały telebim w hali A do dyspozycji Zamawiającego w sobotę w godzinach 9:00-18:00. Będą na nim wyświetlane takie same materiały jak na telebimie dużym.

Opis trasy



W części graficznej opracowania na rysunku powyżej pokazano na planie sytuacyjnym Gdańska przebieg trasy ulicami Miasta. Kolejno wytyczono ją:

- START na ulicy Żaglowej – rejon Amber Expo,
- ulica Żaglowa, następnie prosto,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie w prawo,
- Energa Stadion, następnie w prawo,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie nawrót,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie prosto,
- ulica Żaglowa, następnie w prawo,
- ulica Marynarki Polskiej, następnie prosto,
- ulica Jana z Kolna, następnie w prosto,
- ulica Łagiewniki, następnie w prawo,
- ulica Heweliusza, następnie w lewo,
- ulica Rajska, następnie prosto,
- ulica Pańska, następnie prosto,
- ulica Węglarska, następnie prosto,
- ulica Kołodziejska, następnie prosto,
- ulica Tkacka, następnie w prawo,
- ulica Długa, następnie prosto,
- ulica Długi Targ, następnie w prawo,
- ulica Powroźnicza, następnie w prawo,
- ulica Ogarna, następnie w prawo,
- ulica Bogusławskiego, następnie w prawo,
- ulica Targ Węglowy, następnie prosto,
- ulica Targ Drzewny następnie prosto,
- ulica Kowalska, następnie w prawo,
- ulica Heweliusza, następnie w lewo,
- ulica Rajska, następnie prosto,
- Wiadukt Błędnik, następnie w prosto,
- Aleja Zwycięstwa, następnie prosto,
- Aleja Grunwaldzka, następnie w prawo,
- Droga Zielona, następnie w prawo,
- ulica Gospody, następnie prosto,
- ulica Chłopska, następnie prosto,
- Aleja Rzeczypospolitej, następnie nawrót,
- Aleja Rzeczypospolitej, następnie w prawo,
- ulica Pomorska, następnie w prawo,
- Park im. Ronalda Reagana, następnie w lewo,

- ulica Piastowska, następnie w prawo,
- ulica Jantarowa, następnie w prawo,
- Park im. Ronalda Reagana, następnie w prawo,
- ulica Jantarowa, następnie w prawo,
- ciąg pieszy na przedłużeniu Alei Jana Pawła II, następnie w lewo,
- ulica Czarny Dwór, następnie prosto,
- Droga Zielona, następnie w lewo,
- ulica Marynarki Polskiej, następnie nawrót,
- ulica Marynarki Polskiej, następnie w prawo,
- ulica Żaglowa, następnie prosto,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie w lewo,
- META na terenie wewnętrznym hali Amber Expo.

6. Realizacja filmu z imprezy

Wykonawca zmontuje film o długości 3 minut (flash). Cały materiał musi być nagrany w formacie FHD. Dodatkowy sprzęt zawierający funkcjonalność zapisu obrazu w FHD nie wymieniony w specyfikacji powyżej dostarcza wykonawca. Film musi zawierać następujące sceny i treści:

1. Zawarcie w filmie „making of” z przygotowania hali do biegu (budowa sceny wraz z telebimem) metodą time lapse
2. Przygotowania do maratonu (gromadzenie się zawodników, rozgrzewka)
3. Start – ujęcia z kamery slowmotion 120 klatek na sekundę, jak i kamery bezprzewodowej/. Kamera przechodzi później na metę.
4. Ujęcia biegających zawodników po ulicach Gdańska stadionie Energa Gdańsk.
5. Jeśli pogoda na to pozwoli to ujęcie z drona zawodników na trasie biegu.
6. Ujęcia z samochodu biegających zawodników.
7. Ujęcia zawodników przebiegających przez ul. Długą (w tle musi być widać charakterystyczne budowle Gdańska)
8. Ujęcia zawodników wbiegających na metę W tym ujęciu ważne jest aby uchwycić wysiłek po maratonie, radość i emocje na twarzach uczestników.
9. Zdjęcia z hali zawodów (rodziny zawodników, zabawy przy stoiskach itp.)
10. Dekoracja zawodników i zakończenie zawodów.
11. Oprawa muzyczna i dźwiękowa. Wykonawca dostarczy zamawiającemu do wyboru 3 podkłady muzyczne pod realizowany film.
12. Oprawa graficzna filmu tożsama z filmem z poprzedniego maratonu (zamawiający przedstawi materiał z poprzedniej imprezy do wglądu)

Dodatkowe szczegóły dla poszczególnych scen filmu zostaną ustalone po wyborze wykonawcy.

Minimalne parametry zapisu obrazu:

Materiał musi być w rozdzielczości 1920x1080.

Wizualizacje bramy mety

