

### Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia Część 3 - 57. Bieg Westerplatte

#### 1. Termin i miejsce wykonania przedmiotu zamówienia.

- 1.1 Realizacja przedmiotu zamówienia odbywać się będzie na terenie miasta Gdańska na trasie 57 Biegu Westerplatte zgodnie z załączoną mapką na końcu specyfikacji.
- 1.2 Termin realizacji: 14 wrzesień 2019 w godzinach 9:00 – 13:30

#### 2. Przedmiotem zamówienia będzie obsługa videofilmowania, obejmująca:

- 2.1. Produkcję i przekaz na żywo Sygnału TV poprzez rejestrowanie w czasie rzeczywistym biegu za pomocą sprzętu wyszczególnionego w dalszej części opisu przedmiotu zamówienia.
- 2.2. W powyższym zakresie Wykonawca będzie zobowiązany do: rejestracji obrazu z odbywających się zawodów i nakręcenia filmu za pomocą minimum 10 kamer opisanych w dalszej części opisu przedmiotu zamówienia.
- 2.3. Przygotowanie oraz realizacja materiału oraz oprawy graficznej biegu w tym na ekranie powinno się znaleźć: pogoda, wyniki, profil trasy, czas-stoper, podpisówki
- 2.4. Przekaz sygnału TV na telebim dostarczony przez wykonawcę w ramach tego zamówienia, oraz wpuszczenie sygnału do Internetu w celu transmisji.
- 2.5. Przekaz sygnału następował będzie w czasie rzeczywistym.
- 2.6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia wszelkich umów, których przedmiotem będzie przeniesienie wszelkich praw autorskich majątkowych i praw pokrewnych oraz uzyskanie zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych, niezbędnych do realizacji niniejszego postępowania. Przeniesienie praw ma być nieograniczone w czasie i przestrzeni terytorialnej na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym;
  - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego;
  - c) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
  - d) wprowadzanie zmian i skrótów;
  - e) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
  - f) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - g) wykorzystanie na stronach internetowych;
  - h) wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy (także w połączeniu z innymi utworami);
  - i) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;

- j) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
- 2.7. Utrwalenie sygnału z dnia zawodów w postaci pliku/plików video skompresowanych kodekiem H.264 i przekazanych na nośniku pendrive lub płycie DVD. Dodatkowo wykonawca prześle na dysku HDD (dysk dostarcza wykonawca) cały nieobrobiony materiał z imprezy.
- 2.8. W ramach umowy wykonawca zobowiązany będzie do przeniesienia na zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów wytworzonych w związku z przedmiotem zamówienia.
- 2.9. Zamawiający w ramach przedmiotu zamówienia nie zapewnia żadnych łączy internetowych. Dostęp do łączy na potrzeby transmisji jest w gestii Wykonawcy
- 2.10. Zamawiający nie zapewnia dostępu do zasilania w żadnym punkcie biegu. Na mecie biegu musi być agregat o takiej mocy aby starczyło na wszystkie instalacje wraz z telebimem które zbuduje Wykonawca. Zamawiający wymaga aby 50 kVA z agregatu było do dyspozycji zamawiającego.
- 2.11. Zamawiający zapewnia dostęp do jednego podestu o wymiarach 2x2 metry przy mecie biegu (miejsce do ustalenia z wykonawcą)
- 2.12. Zamawiający w przypadku opadów udostępnia namiot w którym można umiejscowić studio komentatorskie (plac/meta biegu).
- 3. Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia, zobowiązany będzie do:**
- 3.1. Wykonania przedmiotu zamówienia przy zachowaniu najwyższej staranności uwzględniając profesjonalny charakter prowadzonej działalności, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i stosowanymi normami technicznymi oraz z uwzględnieniem wymogów technicznych zamawiającego.
- 3.2. Zapewnienie na własny koszt i ryzyko sprzętu potrzebnego do wykonania przedmiotu zamówienia.
- 3.3. Wykonawca na własny koszt doprowadzi odpowiednie okablowanie zapewniające przekaz sygnału na telebim jak również na własny koszt zbuduje infrastrukturę teleinformatyczną umożliwiającą przekaz obrazu z kamer na telebim
- 3.4. Na życzenie zamawiającego po rozstrzygnięciu postępowania załączenia kart katalogowych/technicznych sprzętu wykorzystywanego w ramach niniejszego postępowania w celu zgodności z wymaganiami zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji sprzętu na każdym etapie trwania postępowania.
- 3.5. Zabezpieczenia przed zniszczeniem lub uszkodzeniem, kradzieżą sprzętu lub jakichkolwiek innych przedmiotów wykorzystywanych przez wykonawcę.

**4. Sposób realizacji dla poszczególnych odbiorców:**

- 4.1. Obraz na telebimie musi mieć wyświetlone na górze logo imprezy i zegar w formacie 00:00:00. Jakość FHD
- 4.2. Obraz przesyłany do Internetu ma być taki sam jak na telebimie
- 4.3. Transmisje bezprzewodową z trasy biegu (tylko kamery w samochodach) wykonawca realizuje za pomocą własnych środków telekomunikacyjnych. Zamawiającego nie wskazuje jakie medium ma zostać użyte do przekazywania obrazu. Zamawiający wymaga aby transmisja nie była opóźniona więcej niż 10 sekund w stosunku do rzeczywistego czasu.
- 4.4. Transmisję ze startu 57 biegu Westerplatte na telebim umiejscowiony na polanie przy budynku ESC wykonawca realizuje we własnym zakresie.
- 4.5. Dostarczenia sygnału na platformę new.livestream, przez którą będzie nadawany sygnał na stronie miasta Gdańska oraz na fanpage portalu facebook wskazany przez organizatora (bezpośrednia transmisja live na portalu facebook bez przenoszenia na zewnętrzne linki). Po zakończeniu transmisji materiał musi pozostać na fanpage do ponownego odtwarzania w dowolnym momencie.
- 4.6. Wykonawca wykona nagłośnienie startu, mety, nagłośnienie placu na którym stoi telebim jak również zapewni sprzęt i wyposażenie studia komentatorskiego.
- 4.7. Główne założenia realizacji:

**START**

- Rozpoczęcie transmisji 30 minut przed startem. Start biegu z Westerplatte.
- Na starcie kamera na podnośniku filmująca rozgrzewkę i start biegu z operatorem
- Operator z kamerą na starcie (kamera bezprzewodowa z którą można wejść w tłum zawodników).
- 1 kamera mobilna na trasie biegu zamocowana na samochodzie (samochód dostarcza organizator biegu).
- Nagłośnienie na starcie strefowe. Głośniki 5x1 rozstawione wzdłuż linii startowej – tak jak ustawiają się biegacze. Nagłośnienie sceny na starcie i placu na którym znajduje się telebim - system nagłośnienia musi posiadać funkcjonalność pokrycia wszystkich stref nagłośnienia systemem, który eliminuje pogłos oraz pozwala na pełną zrozumiałość mowy. System oparty na jednorodnych urządzeniach. Na starcie minimum dwa mikrofony true diversity.

**TRASA DO KŁADKI NA OŁOWIANCE**

- Operator z samochodu przejmie realizację transmisji przy Kładce
- Dron z operatorem przy Kładce (materiał na potrzeby filmu)
- Za Kładką będzie czekał drugi samochód z operatorem, który przejmie transmisję realizacji aż do mety. Samochód dostarcza organizator biegu.

META – EUROPEJSKIE CENTRUM SOLIDARNOŚCI (plac)

- Studio komentatorskie (wywiady w czasie biegu z organizatorami) – 2 kamery z pulpitem realizatorskim połączone z głównym stanowiskiem realizatorskim.
- Dron z operatorem (materiał na potrzeby filmu)
- 3 kamery na mecie i w strefie zawodów realizujące przekaz live (jedna z nich to kamera na potrzeby powtórek)
- Nagłośnienie Placu. Na mecie potrzeba nagłośnić plac o wymiarach 100x150 metrów plus nagłośnienie sceny (mapka pogładowa na końcu). System nagłośnienia musi posiadać funkcjonalność pokrycia wszystkich stref nagłośnienia systemem, który eliminuje pogłos oraz pozwala na pełną zrozumiałość mowy. System oparty na jednorodnych urządzeniach. Na mecie minimum dwa mikrofony true diversity.
- Nagłośnienie mety. Nagłośnienie tylko koło bramy mety. 2 głośniki 10 metrów przed bramą mety i 2 głośniki 10 metrów za bramą mety.
- Zakończenie transmisji około 13:30

Ustawienie kamer w poszczególnych punktach do ustalenia z zamawiającym.

Dodatkowo w ramach zamówienia Wykonawca dostarczy:

- krata aluminiowa o wymiarach 3x2 metry z podstawami do powieszenia listy startowej (zdjęcie na końcu opisu). Miejsce ustawienia kraty w biurze zawodów.

**5. Minimalne parametry dla sprzętu na potrzeby przeprowadzenia transmisji.**

5.1. Wykonawca zapewni sprzęt pozwalający na rejestrację wydarzenia z minimum 10 kamer.

- Kamery stacjonarne muszą być wyposażone w obiektywy umożliwiające pokazanie wyraźnego i ostrego obrazu z całego biegu. Zapis obrazu z kamer ma być nie mniejszy niż: 1920x1080, 50Mb/s,
- Kamery na trasie w samochodach – przetwornik ½ cala, wymienna optyka.
- Zamawiający wymaga maszyny do zapisu sumy – back up.

5.2. Pozostały sprzęt na potrzeby realizacji transmisji; (cały sprzęt musi zostać zamontowany w piątek 13 września 2019 od godziny 9:00 do godziny 18:00 Po tym terminie nie ma możliwości wykonywania jakichkolwiek prac montażowych)

- Ekran diodowy SMD10 nie większy niż 10mm lub mniejszy, podstawa 7m w formacie 16:9. Ekran musi być podwieszany i wisieć nad głowami publiczności minimum 2 metry.
- Montaż telebimu w dzień techniczny, piątek 13 września 2019 od godziny 9:00 do godziny 18:00. Demontaż infrastruktury po zakończeniu zawodów.
- Profesjonalny pulpit komentatorski dwustanowiskowy z możliwością zaproszenia gościa

- Monitor podglądowy dla komentatora z obrazem „LIVE”
- Filmowanie w studiu komentatorskim odbywać się będzie na tle ścianki z logo sponsorów dostarczonej przez zamawiającego.
- Łącze video bezprzewodowe działające do 150 metrów, opóźnienie nie większe niż 2 ms.
- Kratka 3x2 metry z podstawami musi być dostarczona i zmontowana do 9:30 13 września 2019. Miejsce – namiot biura zawodów (patrz załączona mapka)
- Krosownica minimum 40x40 w celu udostępnienia poszczególnych sygnałów wizji innym podmiotom (Zamawiający na chwilę obecną nie wie jakim innym podmiotom będzie udostępniany sygnał)
- W namiocie studia komentatorskiego zamawiający dostarczy telewizor 65 cali. Wykonawca doprowadzi do niego sygnał taki sam jak wyświetlany na telebimie. Studio komentatorskie znajdować się będzie w namiocie biura zawodów
- Realizator dźwięku wraz z mikserem audio.
- Sprzęt do powtórek i zwolnień.
- Obraz z drona – FULL HD

Po rozstrzygnięciu postępowania Wykonawca dostarczy Zamawiającemu szczegółowy kosztorys całej realizacji z wyszczególnieniem poszczególnych pozycji.









## 6. Realizacja filmu z imprezy

Wykonawca zmontuje film o długości około 3 minut. Cały materiał musi być nagrany w formacie FHD. Dodatkowy sprzęt zawierający funkcjonalność zapisu obrazu w FHD nie wymieniony w specyfikacji powyżej dostarcza wykonawca. Film musi zawierać następujące sceny i treści:

1. Przygotowania do biegu (gromadzenie się zawodników, rozgrzewka)
2. Start – ujęcia z kamery slowmotion 120 klatek na sekundę, jak i kamery bezprzewodowej/. Kamery przechodzą później na metę.
3. Ujęcia bieżących zawodników po ulicach Gdańska.
4. Ujęcie z drona bieżących zawodników po ulicach Gdańska (materiał z Kładki nad Ołowianką i materiał z mety)
5. Ujęcia z samochodu bieżących zawodników.
6. Ujęcia zawodników wbiegających na metę W tym ujęciu ważne jest aby uchwycić wysiłek po biegu, radość i emocje na twarzach uczestników.
7. Zdjęcia miasteczka zawodów (rodziny zawodników, zabawy przy stoiskach itp.)
8. Dekoracja zawodników i zakończenie zawodów.
9. Oprawa muzyczna i dźwiękowa. Wykonawca dostarczy zamawiającemu do wyboru 3 podkłady muzyczne pod realizowany film.

Wykonawca zapozna się z oprawą graficzną poprzednich filmów z Bieg Westerplatte i wykona taką samą oprawę graficzną jeśli chodzi o start i zakończenie zmieniając datę imprezy.

Dodatkowe szczegóły dla poszczególnych scen filmu zostaną ustalone po wyborze wykonawcy.

Minimalne parametry zapisu obrazu:

Materiał musi być w rozdzielczości 1920x1080