

Umowa nr.....

zwana dalej Umową, zawarta w dniu r. w Gdańsku pomiędzy:

Gminą Miasta Gdańska, ul. Nowe Ogrody 8/12, 80-803 Gdańsk, posiadającą numer identyfikacji podatkowej (NIP) 583-00-11-969, w imieniu której działa Gdański Ośrodek Sportu, ul. Traugutta 29, 80-221 Gdańsk

reprezentowany przez: Leszka Paszkowskiego – Dyrektora GOS

zwaną w dalszej treści umowy ZAMAWIAJĄCYM,

a

...

reprezentowanym przez:

....

– zwanym dalej Wykonawcą

zwanymi dalej łącznie Stronami, o następującej treści:

§ 1. Oświadczenia Stron

Wykonawca oświadcza, że:

- a) poznał oczekiwania Zamawiającego w stopniu wystarczającym do zaciągnięcia zobowiązań określonych w Umowie,
- b) wykona Umowę przy dołożeniu najwyższej staranności, profesjonalnie, zgodnie z przyjętymi w tej dziedzinie standardami i na własne ryzyko, posiada niezbędną wiedzę, doświadczenie i potencjał techniczny w zakresie koniecznym do prawidłowego wykonania przedmiotu umowy.
- c) Dzieło będzie wynikiem samodzielnej twórczości i nie naruszy w żaden sposób praw autorskich osób trzecich,
- d) będzie posiadał pełnię praw do Dzieła,
- e) zawrze z twórcami utworów wchodzących w skład Dzieła stosowne umowy, w wyniku których stanie się wyłącznym nabywcą i jedynym właścicielem autorskich praw majątkowych oraz praw pokrewnych związanych z Dziełem,
- f) będzie przysługiwało mu prawo reprezentowania osób tworzących/współtworzących Dzieło w zakresie składania oświadczeń odnośnie autorskich uprawnień osobistych oraz praw zależnych i może udokumentować swój tytuł prawny stosownym pełnomocnictwem,
- g) twórcy utworów wchodzących w skład Dzieła oraz Wykonawca nie są członkami żadnej organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, w związku z czym przepis art. 110¹⁶ ust. 2 ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych nie ma zastosowania,
- h) Dzieło zostanie wykonane przy użyciu wyłącznie legalnego oprogramowania,
- i) czynności objęte przedmiotem Umowy będzie wykonywał w ramach prowadzonej przez siebie pozarolniczej działalności gospodarczej.

§ 2. Przedmiot umowy

1. Zamawiający zleca, a Wykonawca przyjmuje do wykonania usługę polegającą na wideofilmowaniu oraz przeprowadzeniu relacji na żywo podczas imprezy 3. Gdańsk Maraton, zwany dalej Imprezą, w dniu 9 kwietnia 2017 roku zgodnie z opisem, który stanowi załącznik numer 1 do Umowy, dalej jako Dzieło.
2. Zakres przedmiotowy umowy jest określony przede wszystkim poprzez cel, jaki ma za zadanie zrealizować Wykonawca.

§ 3. Prawa i obowiązki Stron umowy

1. Strony umowy są zobowiązane do wzajemnej współpracy na rzecz osiągnięcia celu, dla którego niniejsza umowa jest realizowana.
 2. Do obowiązków Zamawiającego należy w szczególności:
 - a) terminowa zapłata należnego wynagrodzenia.
 3. Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności:
 - a) realizowanie niniejszej umowy z należytą starannością w rozumieniu art. 355 § 2 Kodeksu cywilnego i zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia, który stanowi Załącznik nr 1 do umowy,
 - b) Zapewnienie, na własne ryzyko i na własny rachunek, właściwych i w odpowiedniej ilości zasobów:
 - i.osobowych,
 - ii.technicznych,
 - iii.materiałowych
- niezbędnych do wykonania niniejszej umowy.

§ 4. Wynagrodzenie

1. Wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy przysługuje wynagrodzenie w wysokości: zł brutto (słownie:). Wynagrodzenie uwzględnia wszystkie niezbędne koszty związane z realizacją przedmiotu Umowy wprost lub pośrednio określone w Umowie.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 jest płatne:
 - a) jednorazowo,
 - b) w terminie 14 dni od dnia odbioru Dzieła bez zastrzeżeń przez Zamawiającego,
 - c) na podstawie prawidłowo wystawionej i dostarczonej Zamawiającemu faktury VAT, sporządzonej w oparciu o protokół zdawczo-odbiorczy, o którym mowa w § 10 ust. 3 powyżej,
 - d) przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT.
3. Faktura VAT będzie w opisie zawierać numer niniejszej umowy.
4. Nabywcą świadczenia umownego jest Gmina Miasta Gdańska, ul. Nowe Ogrody 8/12, 80-803 Gdańsk, NIP 583-00-11-969, a odbiorcą faktury VAT i płatnikiem w rozumieniu ustawy z dnia 11 marca 2004 roku podatku od towarów i usług jest Gdański Ośrodek Sportu, ul. Traugutta 29, 80-221 Gdańsk.
5. Strony zgodnie postanawiają, że wynagrodzenie należne Wykonawcy z tytułu wykonywania umowy obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do Dzieła wraz z zezwoleniem na wykonywanie praw zależnych oraz upoważnienie do wykonywania osobistych praw autorskich do Dzieła, jak również przeniesienie praw pokrewnych - zgodnie z postanowieniami niniejszej umowy.

§5. Odpowiedzialność

1. Żadna ze Stron nie ponosi odpowiedzialności za ewentualne szkody jakie mogą powstać po stronie drugiej ze Stron w wypadku odwołania Imprezy, zmiany terminu Imprezy lub zmiany programu Imprezy.
2. W związku z wykonywaniem niniejszej umowy Wykonawca ponosi względem drugiej Strony oraz osób trzecich pełną odpowiedzialność za szkody (straty rzeczywiste i utracone korzyści) spowodowane jego działaniami własnymi jak również jego pracowników i innych osób, którymi posłużył się przy realizacji niniejszej umowy.
3. Wykonawca w związku z wykonywaniem niniejszej umowy ponosi względem Zamawiającego oraz osób trzecich odpowiedzialność za szkody (straty rzeczywiste i utracone korzyści) spowodowane awarią sprzętów oraz urządzeń, którymi posłużył

- się przy realizacji lub w związku z realizacją niniejszej umowy w zakresie przewidzianym przepisami powszechnie obowiązującego prawa.
4. W wypadku roszczeń osób trzecich skierowanych przeciwko Zamawiającemu w związku z wykonywaniem niniejszej umowy przez Wykonawcę, Wykonawca zobowiązuje się do:
 - a. udzielenia Zamawiającemu lub wskazanej przez nią osobie trzeciej wszelkich informacji i wyjaśnień, w tym udostępnienia wszelkich niezbędnych dokumentów,
 - b. pokrycia udokumentowanych kosztów związanych z postępowaniem sądowym w tym kosztów sądowych i kosztów zastępstwa procesowego, a także wszelkich innych kosztów niezbędnej pomocy prawnej,
 - c. pokrycia szkody w zakresie wynikającym z orzeczenia sądowego,
 - d. na wezwanie Zamawiającego przeciwko, którego skierowano roszczenie lub osoby trzeciej zobowiązuje się do przystąpienia do postępowania w charakterze interwenienta lub wstąpienia w miejsce Zamawiającego w procesie.

§ 6. Kary umowne

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku niewykonania obowiązków określonych umową lub ich nienależytego wykonania – w wysokości 5 % wynagrodzenia łącznego, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy, za każdy stwierdzony przypadek naruszenia.
2. Zamawiający może dochodzić, na zasadach ogólnych, odszkodowania przewyższającego wysokość kary umownej.
3. Kara umowna może być potrącona z należnego Wykonawcy wynagrodzenia.

§ 7. Odstąpienie od umowy

1. Zamawiającemu przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy w całości lub w części, bez zachowania okresu wypowiedzenia, w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia niniejszej umowy, w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim przypadku Wykonawca może żądać jedynie wynagrodzenia należnego mu z tytułu faktycznego wykonania części Umowy.
2. Odstąpienie od umowy z przyczyn określonych w ust. 1 nie stanowi podstawy dochodzenia przez Wykonawcę jakichkolwiek roszczeń odszkodowawczych w stosunku do Zamawiającego. Odstąpienie od Umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Odstąpienie od Umowy nie powoduje zwrotnego przeniesienia praw, w tym w szczególności praw autorskich nabytych w trakcie trwania Umowy przez Zamawiającego.

§ 8. Prawa autorskie

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego służące mu autorskie prawa majątkowe do nieograniczonego w czasie i miejscu korzystania i rozporządzania Dziełem o ile stanowić będą one utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych - w kraju i za granicą wraz z prawem do wynagrodzenia za dozwolony użytek publiczny.
2. Przejście na Zamawiającego autorskich praw majątkowych nastąpi z chwilą przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego. Z tą samą chwilą, Zamawiający stanie się upoważniony do wykonywania autorskich praw zależnych do Dzieła w zakresie określonym w ust. 3 poniżej.
3. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1, dotyczy Dzieła w całości, jak i w poszczególnych fragmentach, w kraju i poza jego granicami, obejmuje wszystkie pola

- eksploatacji wymienione w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności:
4. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym;
 - a) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego;
 - b) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie;
 - c) wprowadzanie zmian i skrótów;
 - d) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej;
 - e) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
 - f) wykorzystanie na stronach internetowych;
 - g) wykorzystanie całości lub dowolnych fragmentów audycji do celów promocyjnych i reklamy (także w połączeniu z innymi utworami);
 - h) wprowadzanie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
 - i) publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym; w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów,
 - j) nadanie za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną,
 - k) nadanie za pośrednictwem satelity,
 - l) retransmisja Dzieła,
 - m) wypożyczenie, najem, dzierżawa nośników, na których Dzieło utrwalono,
 - n) reklama, promocja.
 4. Własność materialnych egzemplarzy Dzieła przysługuje Zamawiającemu.
 5. Wykonawca samodzielnie lub na podstawie pełnomocnictwa twórców upoważnia Zamawiającego do wykonywania w imieniu Wykonawcy i w imieniu twórców Dzieła osobistych praw autorskich do Dzieła oraz do wprowadzania zmian w Dziele w zakresie niezbędnym ze względu na sposób korzystania z Dzieła. Wykonawca oświadcza, że zarówno Wykonawca jak i twórcy Dzieła zobowiązali się do niewykonywania swych autorskich praw osobistych w sposób naruszający uzasadnione interesy Zamawiającego. W szczególności, zarówno Wykonawca jak i twórcy Dzieła, zobowiązali się, że bez pisemnej zgody Zamawiającego nie będą korzystali z prawa do oznaczania autorstwa Dzieła, a także z prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła jak również prawa do nienaruszalności formy i treści. W wypadku wykonywania przez Wykonawcę lub twórców Dzieła, za pisemną zgodą Zamawiającego, prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z Dzieła, Wykonawcy ani twórcom Dzieła nie należy się z tego tytułu odrębne wynagrodzenie.
 6. Wykonawca przyjmuje na siebie odpowiedzialność za to, że autorskie prawa majątkowe do Dzieła przysługiwać mu będą – najpóźniej - w chwili przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego, jak również za to, że – w tym samym czasie - prawa te nie będą przysługiwać jakiejkolwiek innej osobie oraz nie będą w jakikolwiek sposób obciążone uprawnieniami lub roszczeniami innych osób.
 7. Strony zgodnie oświadczają, że ich intencją jest przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego całości autorskich praw majątkowych do Dzieła (w tym praw zależnych) na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Zamawiającego, w związku z czym Strony postanawiają, że jeżeli okaże się, że postanowienia Umowy nie będą wystarczające dla przeniesienia całości autorskich praw majątkowych do Dzieła (w tym praw zależnych) na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Zamawiającego, wówczas Wykonawca, w terminie nie

dłuższym niż 14 dni od dnia otrzymania wezwania od Zamawiającego, przeniesie na Zamawiającego, bez dodatkowego wynagrodzenia z tego tytułu, autorskie prawa majątkowe do Dzieła na tych polach eksploatacji, na jakich zażąda tego Zamawiający oraz, że Wykonawca nie będzie dochodził od Zamawiającego jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich do Dzieła.

8. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Zamawiającemu z roszczeniami z powodu naruszenia praw własności intelektualnej przez Wykonawcę, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych, w związku z wykonywaniem niniejszej Umowy przez Wykonawcę, Wykonawca podejmie wszelkie kroki niezbędne do obrony przed tymi roszczeniami, a w przypadku, gdy wskutek wystąpienia z takimi roszczeniami Zamawiający lub osoby trzecie, którym Zamawiający udzielił prawa do korzystania z Dzieła, będą musiały zaniechać korzystania z Dzieła w całości lub w części, lub wydane zostanie orzeczenie zobowiązujące do zapłaty z jakiegokolwiek tytułu na rzecz osób trzecich, Wykonawca naprawi wszelkie szkody wynikające z roszczeń osób trzecich, w tym zwróci koszty i wydatki poniesione w związku z tymi roszczeniami.

§ 9. Prawa pokrewne

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawa pokrewne do Dzieła, w zakresie w jakim stanowi ono wideogram.
2. Przejście na Zamawiającego praw pokrewnych do Dzieła nastąpi z chwilą jego przyjęcia przez Zamawiającego.
3. Przeniesienie, o którym mowa w ust. 1, dotyczy eksploatacji Dzieła w całości, jak i w poszczególnych fragmentach, w kraju i poza jego granicami i obejmuje wszystkie pola eksploatacji wymienione w art. 94 ust. 4 i 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w szczególności:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką, w tym w szczególności techniką cyfrową oraz zapisu magnetycznego,
 - b) wprowadzanie do obrotu, w szczególności na wskazanych powyżej nośnikach,
 - c) wypożyczenie, najem, dzierżawa egzemplarzy,
 - d) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowych, Internetu oraz sieci telekomunikacyjnych, w tym WAP,
 - e) publiczne udostępnianie,
 - f) reklama, promocja,
 - g) tworzenie kompilacji, łączenie w całość, w tym z innymi utworami lub dzielenie na części, modyfikacja zawartości egzemplarzy Dzieła oraz korzystanie z tak powstałych opracowań.
4. Producentem wideogramu w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych jest Zamawiający.
5. Wykonawca uzyska wszelkie prawa związane z wykonaniem Dzieła. Wykonawca przyjmuje na siebie odpowiedzialność za to, że prawa pokrewne do Dzieła przysługiwać mu będą – najpóźniej - w chwili przyjęcia Dzieła przez Zamawiającego, jak również za to, że – w tym samym czasie - prawa te nie będą przysługiwać jakiegokolwiek innej osobie oraz nie będą w jakikolwiek sposób obciążone uprawnieniami lub roszczeniami innych osób.
6. Strony zgodnie oświadczają, iż ich intencją jest przeniesienie przez Wykonawcę na Zamawiającego całości praw pokrewnych do Dzieła na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Zamawiającego, w związku z czym Strony postanawiają, że jeżeli okaże się, iż postanowienia Umowy nie będą wystarczające dla przeniesienia całości praw pokrewnych do Dzieła na polach eksploatacji, które są lub okażą się niezbędne dla Zamawiającego, wówczas Wykonawca, w terminie nie dłuższym niż 14 dni od dnia otrzymania wezwania od Zamawiającego, przeniesie na Zamawiającego, bez dodatkowego wynagrodzenia z tego tytułu, prawa pokrewne do Dzieła na tych

polach eksploatacji, na jakich zażąda tego Zamawiający oraz, że Wykonawca nie będzie dochodził od Zamawiającego jakichkolwiek roszczeń z tytułu naruszenia praw pokrewnych do Dzieła.

7. W ramach odpowiedzialności, o której mowa w ust. 5, Wykonawca zobowiązuje się, na pierwsze żądanie Zamawiającego:
 - a) dokonać wszelkich prawem dozwolonych czynności mających na celu zwolnienie Zamawiającego z wszelkiej odpowiedzialności wobec osoby, która wystąpiła do niego z roszczeniami z tytułu zagrożenia lub naruszenia jej praw pokrewnych do Dzieła,
 - b) przystąpić do każdego, sądowego lub administracyjnego postępowania, w ramach którego będą kwestionowane prawa pokrewne Zamawiającego do Dzieła, oraz - przejąć na siebie ciężar, ryzyko i koszty prowadzenia tego postępowania,
 - c) wynagrodzić Zamawiającemu każdą szkodę doznaną na skutek zaspokojenia uzasadnionego roszczenia innej osoby, wynikającego z naruszenia przez Zamawiającego praw pokrewnych tej osoby do Dzieła.

§ 10. Odbiór Dzieła

1. W ciągu 21 dni od dostarczenia Dzieła, Zamawiający zobowiązany jest sprawdzić jego poprawność i w razie ujawnienia usterek, zgłosić je w tym terminie Wykonawcy. Wykonawca zobowiązany jest usunąć usterki i dostarczyć Zamawiającemu poprawione Dzieło w terminie uzgodnionym przez Strony, nie później jednak niż w ciągu 7 dni od zgłoszenia mu przez Zamawiającego listy tych usterek.
2. Uznaje się, że Dzieło zostało odebrane przez Zamawiającego:
 - a) z chwilą dostarczenia mu Dzieła przez Wykonawcę, jeżeli w terminie określonym w ust. 1 nie zgłosił on Wykonawcy żadnych usterek,
 - b) z chwilą dostarczenia mu przez Wykonawcę poprawionego Dzieła, jeżeli w ciągu następnych 7 dni Zamawiający nie zgłosił Wykonawcy zastrzeżeń do dokonanych poprawek.
3. Wykonanie Dzieła przez Wykonawcę i jego odbiór przez Zamawiającego zostaną potwierdzone w drodze podpisania przez Strony protokołu zdawczo-odbiorczego, którego wzór stanowi **Załącznik nr 2** do Umowy.

§ 11. Wykonywanie Umowy

1. Zamawiający zobowiązuje się do współdziałania z Wykonawcą w zakresie wykonywania przedmiotu niniejszej Umowy.
2. Ewentualne powierzenie wykonywania czynności stanowiących przedmiot Umowy w całości lub części innemu podmiotowi wymaga zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności.
3. Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania osób, którymi posługuje się przy tworzeniu Dzieła jak za własne.
4. Cesja wierzytelności i praw wynikających z Umowy przez Wykonawcę wymaga zgody drugiej Strony.
5. Wykonawca nie podlega bieżącemu kierownictwu Zamawiającego w trakcie wykonywania Dzieła. Jednakże Zamawiający może udzielać Wykonawcy wskazówek albo instrukcji w ramach współdziałania w wykonaniu Dzieła.

§ 12. Postanowienia końcowe

1. Wszelkie oświadczenia i zawiadomienia związane z wykonaniem umowy będą przekazywane w formie pisemnej, lub za pomocą poczty elektronicznej, chyba że Umowa wyraźnie określa formę dla danego oświadczenia.
2. Zmiany umowy wymagają zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.

3. Załączniki do umowy stanowią jej integralną część.
4. Strony uznają wszystkie postanowienia Umowy za ważne i wiążące. Jeżeli jednak jakiegokolwiek postanowienie Umowy okaże się lub stanie się nieważne albo niewykonalne, pozostaje to bez wpływu na ważność pozostałych postanowień Umowy, chyba że bez tych postanowień Strony Umowy by nie zawarły, a nie jest możliwa zmiana lub uzupełnienie Umowy w sposób określony w ust. 5.
5. W przypadku gdy jakiegokolwiek postanowienie Umowy okaże się lub stanie nieważne albo niewykonalne, Strony zobowiązane będą do niezwłocznej zmiany lub uzupełnienia Umowy w sposób oddający w sposób możliwie najwierniejszy zamiar Stron wyrażony w postanowieniu, które uznane zostało za nieważne albo niewykonalne.
6. Cesja wierzytelności i praw wynikających z umowy wymaga zgody drugiej Strony.
7. Strony ustalają następujące osoby do kontaktu w sprawach związanych z wykonaniem niniejszej umowy:
 - ze strony Zamawiającego: Radosław Szauer, e-mail: radoslaw.szauer@sportgdansk.pl, telefon: 517 806 524,
 - ze strony Wykonawcy:, e-mail:, telefon:
8. Strony mogą wskazać inne dane do kontaktu, o czym poinformują drugą Stronę. Nie stanowi to zmiany Umowy.
9. Spory jakie mogą wynikać z umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
10. W sprawach nie unormowanych w umowie zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.
11. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

KONTRASYGNATA
Gł. Księgowego GOS

Zamawiający:

Wykonawca:

Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia.

1. Termin i miejsce wykonania przedmiotu zamówienia.

- 1.1 Realizacja przedmiotu zamówienia odbywać się będzie na terenie miasta Gdańska na trasie 3 Gdańsk Maratonu (dalej maratonu) zgodnie z załączoną mapką na końcu specyfikacji.
- 1.2 Termin realizacji przedmiotu zamówienia:
 - 7 kwietnia 2017 obsługa dostarczonego telebimu w godzinach 15:00 - 20:00 zgodnie z OPZ.
 - 8 kwietnia 2017 obsługa dostarczonego telebimu w godzinach 8:00 - 20:00 zgodnie z OPZ.
 - 9 kwietnia 2017 w godzinach 8:00 – 17:00 usługa videofilmowania głównej imprezy zgodnie z OPZ.

2. Przedmiotem zamówienia będzie obsługa videofilmowania, obejmująca:

- 2.1. Produkcję i przekaz na żywo Sygnału TV poprzez rejestrowanie w czasie rzeczywistym maratonu za pomocą sprzętu wyszczególnionego w dalszej części opisu przedmiotu zamówienia.
- 2.2. W powyższym zakresie Wykonawca będzie zobowiązany do: rejestracji obrazu z odbywających się zawodów za pomocą minimum 8 kamer opisanych w dalszej części zamówienia.
- 2.3. Przygotowanie oraz realizacja materiału oraz oprawy graficznej maratonu.
- 2.4. Przekaz sygnału TV na telebim dostarczony przez wykonawcę w ramach tego zamówienia, oraz wpuszczenie sygnału do internetu w celu transmisji. O ile zamawiający zgłosi taką potrzebę sygnał musi być dostarczony do innych odbiorców i urządzeń zewnętrznych.
- 2.5. Przekaz sygnału następował będzie w czasie rzeczywistym.
- 2.6. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia wszelkich umów, których przedmiotem będzie przeniesienie wszelkich praw autorskich majątkowych i praw pokrewnych oraz uzyskanie zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych, niezbędnych do realizacji niniejszego postępowania.
- 2.7. Utrwalenie sygnału z dnia zawodów w postaci pliku/plików video skompresowanych kodekiem H.264 i przekazanych na nośniku pendrive lub płycie DVD. Dodatkowo wykonawca przekaże na dysku HDD (dysk dostarcza wykonawca) cały nieobrobiony materiał z imprezy.
- 2.8. W ramach umowy wykonawca zobowiązany będzie do przeniesienia na zamawiającego autorskich praw majątkowych do utworów wytworzonych w związku z przedmiotem zamówienia.
- 2.9. Zamawiający w ramach przedmiotu zamówienia nie zapewnia żadnych łączów internetowych oraz dostępu do sieci energetycznej w żadnym miejscu trwania maratonu, oprócz hali Amber EXPO.

3. Wykonawca w ramach realizacji przedmiotu zamówienia, zobowiązany będzie do:

- 3.1. Wykonania przedmiotu zamówienia przy zachowaniu najwyższej staranności uwzględniając profesjonalny charakter prowadzonej działalności, zgodnie z zasadami współczesnej wiedzy technicznej i stosowanymi normami technicznymi oraz z uwzględnieniem wymogów technicznych zamawiającego.
- 3.2. Zapewnienie na własny koszt i ryzyko sprzętu potrzebnego do wykonania przedmiotu zamówienia.
- 3.3. Zabezpieczenia przed zniszczeniem lub uszkodzeniem, kradzieżą sprzętu lub jakichkolwiek innych przedmiotów wykorzystywanych przez wykonawcę.

- 3.4. Wykonawca na własny koszt doprowadzi odpowiednie okablowanie zapewniające przekaz sygnału na telebim jak również na własny koszt zbuduje infrastrukturę teleinformatyczną umożliwiającą przekaz sygnału z zawodów na telewizor umieszczony w biurze zawodów (miejsce do ustalenia z wykonawcą)
- 3.5. Na życzenie zamawiającego po rozstrzygnięciu postępowania załączenia kart katalogowych/technicznych sprzętu wykorzystywanego w ramach niniejszego postępowania w celu zgodności z wymaganiami zamawiającego. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji sprzętu na każdym etapie trwania postępowania.

4. Sposób realizacji dla poszczególnych odbiorców:

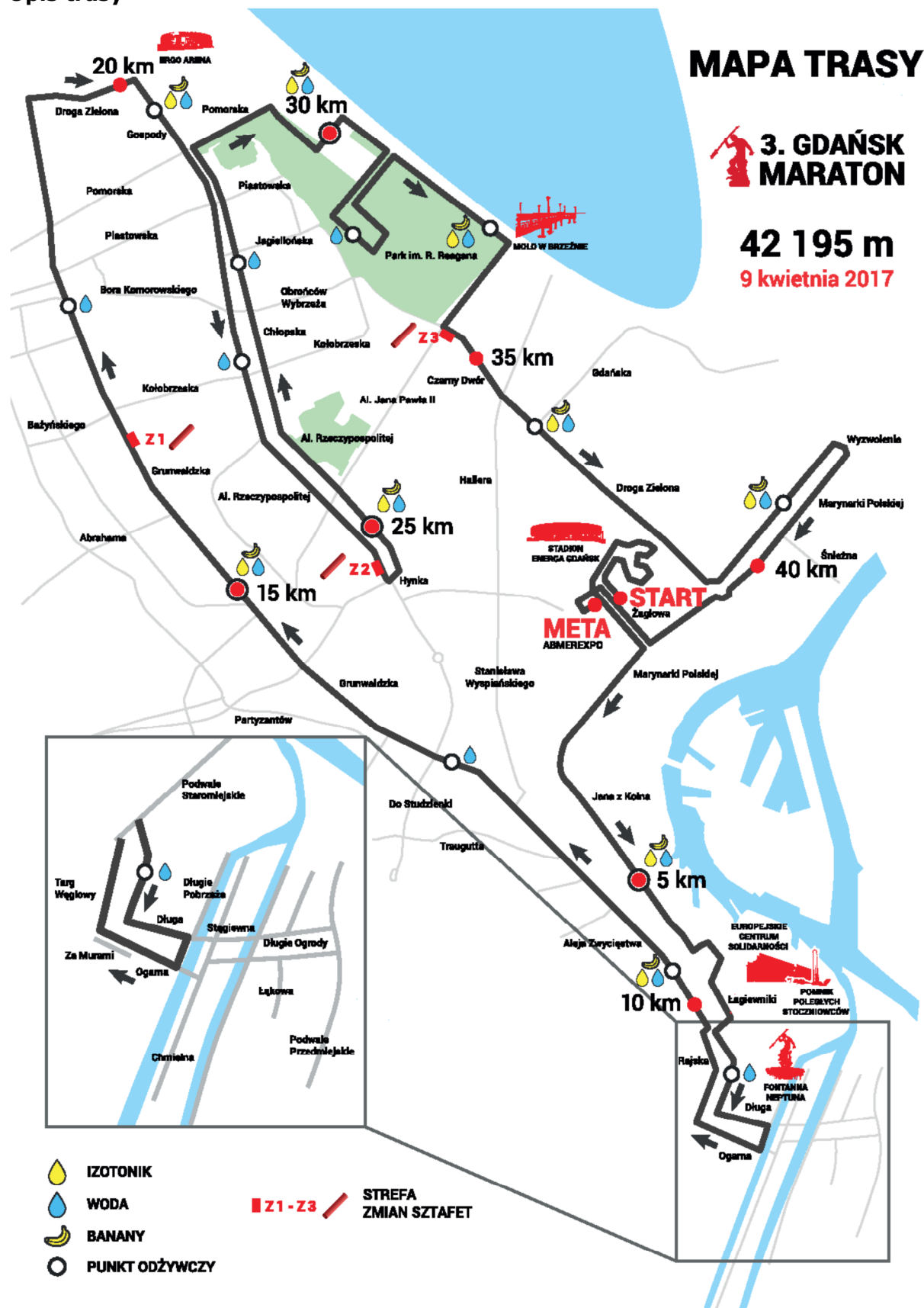
- 4.1. Obraz na telebimie musi mieć wyświetlone w prawym górnym rogu logo imprezy. W lewym górnym rogu czas od startu imprezy w formacie 00:00:00. Jakość FHD
- 4.2. Obraz przesyłany do internetu ma zawierać wszystkie składowe obrazu transmitowanego na telebimie plus dodatkowo dźwięk komentatorów. Jakość FHD. Wykonawca we własnym zakresie podłączy dźwięk od speakera prowadzącego do swoich urządzeń.
- 4.3. Obraz dla innych mediów wysyłany ze wszystkimi składowymi obrazu transmitowanego na telebimie. Jakość FHD
- 4.4. Transmisje bezprzewodową z trasy maratonu zrealizować za pomocą, platformy new.livestream. Zamawiający nie wskazuje konkretnego rozwiązania w sposobie przesyłania obrazu z trasy maratonu i poszczególnych punktów umieszczenia kamer.
- 4.5. Dostarczenia sygnału na platformę new.livestream, przez którą będzie nadawany sygnał na stronie miasta Gdańska;
- 4.6. Główne założenia realizacji:
- Rozpoczęcie transmisji na godzinę przed startem
 - Filmowanie startu z 2 kamer. 1 kamera stacjonarna i jeden kran kamerowy o wysokości minimum 9 metrów. Po starcie kamery przenoszą się na metę.
 - CABLE CAM na mecie pokazujący wbiegnięcie zawodników, tor minimum 50 metrów. Miejsca przyłączenia do ustalenia po rozstrzygnięciu postępowania.
 - Towercam na mecie minimum 5 metrów wysokości.
 - Kamera na ul. Długiej realizująca transmisję na żywo
 - 2 kamery na samochodach (samochody dostarcza organizator maratonu)
 - Dron obsługujący punkt na trasie maratonu Park Regana
 - Zakończenie transmisji o 15:00
- Ustawienie kamer w poszczególnych punktach do ustalenia z zamawiającym.

5. Minimalne parametry dla sprzętu na potrzeby przeprowadzenia transmisji.

- 5.1. Wykonawca zapewni sprzęt pozwalający na rejestrację wydarzenia z minimum 8 kamer.
- Kamery stacjonarne – jednego producenta, przetwornik 2/3 cala, wymienna optyka, obiektyw szerokokątny, kamery sterowane przez CCU
 - Parametry kamery CABLE CAM – filmowanie w parametrach minimum FHD
 - Kamery na trasie w samochodach – przetwornik 1/2 cala, wymienna optyka.
 - Kamery muszą być wyposażone w obiektywy umożliwiające pokazanie wyraźnego i ostrego obrazu z całego maratonu. Zapis obrazu z kamer ma być nie mniejszy niż: 1920x1080, 50Mb/s, zapis na maszynach z tym samym Time code'm (zapis sumy i dwóch kamer). Dodatkowo zamawiający wymaga maszyny do zapisu sumy – back up.
- 5.2. Wykonawca będzie dysponował mikserem wizyjnym o następujących parametrach minimalnych:
- Co najmniej 1,5 ME; 6 aux, 2pp, 2 key, 4 dsk, 12 wejść HD

- Dodatkowo drugi mikser jako backup
- 5.3. Wyposażenie stanowiska prowadzącego zawody
- Multiviewer dla komentatora z podglądem wszystkich kamer i dodatkowych źródeł (podgląd pomiaru czasu, grafika itp.) dla stanowiska komentatora minimum 12 podglądów.
 - Monitor podglądowy dla komentatora z obrazem „LIVE”
 - Profesjonalny pulpit komentatorski dwustanowiskowy z możliwością zaproszenia gościa
 - Filmowanie odbywać się będzie na tle ścianki z logo sponsorów dostarczonej przez zamawiającego.
- 5.4. Wyposażenie biura prasowego – zamawiający dostarczy i zamontuje w biurze prasowym telewizor 65 cali. Wykonawca doprowadzi do niego sygnał taki sam jak będzie wyświetlany na telebimie.
- 5.5. Pozostały sprzęt na potrzeby realizacji transmisji; (cały sprzęt musi zostać zamontowany w dzień techniczny tj. czwartek 6 kwietnia w godzinach 8:00 – 20:00. Po tym terminie nie ma możliwości wykonywania jakichkolwiek prac montażowych)
- Krosownica minimum 30x30 w celu udostępnienia poszczególnych sygnałów wizji innym podmiotom.
 - Monitor referencyjny minimum 17 cali.
 - Ekran diodowy SMD3,8 o wymiarach minimum 6 metrów podstawy, w formacie 16:9. Ekran musi być podwieszany i wisieć minimum metr nad ziemią.
 - Montaż telebimu w dzień techniczny, czwartek 6 kwietnia 2017 w godzinach między 8:00-20:00, demontaż w dzień zawodów po zakończeniu imprezy o 15:00 nie później niż do godziny 20:00
 - Łącze video bezprzewodowe działające do 150 metrów, opóźnienie nie większe niż 2 ms. użyte na starcie (ujęcia wśród biegnących zawodników)
 - Realizator dźwięku wraz z mikserem audio.
 - Sprzęt do powtórek i zwolnień.
- 5.6. Zapewnienie pełnej obsługi realizacyjnej i technicznej.
- 5.7. Profesjonalna realizacja telewizyjna, przygotowana do prowadzenia przekazów „na żywo”. Materiał w jakości „broadcastowej”.
- 5.8. W przeddzień zawodów (piątek - sobota) telebim musi być do dyspozycji Zamawiającego. Będą na nim wyświetlane materiały dostarczone przez GOS. W piątek wymagana jedna osoba do obsługi telebimu w godzinach 15:00 – 20:00, w sobotę od 8:00 – 20:00.
- W sobotę od godziny 17 do 18 to co będzie działo się na scenie musi być pokazane na telebimie. Wykonawca w żaden sposób nie utrwali tego materiału na żadnym z nośników, przekaże tylko sygnał na telebim.

Opis trasy



W części graficznej opracowania na rysunku powyżej pokazano na planie sytuacyjnym Gdańska przebieg trasy ulicami Miasta. Kolejno wytyczono ją:

- START na ulicy Żaglowej – rejon Amber Expo,

- ulica Żaglowa, następnie prosto,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie w prawo,
- Energa Stadion, następnie w lewo,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie prosto,
- ulica Żaglowa, następnie w prawo,
- ulica Marynarki Polskiej, następnie prosto,
- ulica Jana z Kolna, następnie w prosto,
- ulica Łagiewniki, następnie w prawo,
- ulica Heweliusza, następnie w lewo,
- ulica Rajska, następnie prosto,
- ulica Pańska, następnie prosto,
- ulica Węglarska, następnie prosto,
- ulica Kołodziejska, następnie prosto,
- ulica Tkacka, następnie w prawo,
- ulica Długa, następnie prosto,
- ulica Długi Targ, następnie w prawo,
- ulica Powroźnicza, następnie w prawo,
- ulica Ogarna, następnie w prawo,
- ulica Bogusławskiego, następnie w prawo,
- ulica Targ Węglowy, następnie prosto,
- ulica Targ Drzewny następnie prosto,
- ulica Kowalska, następnie w prawo,
- ulica Heweliusza, następnie w lewo,
- ulica Rajska, następnie prosto,
- Wiadukt Błędnik, następnie w prosto,
- Aleja Zwycięstwa, następnie prosto,
- Aleja Grunwaldzka, następnie w prawo,
- Droga Zielona, następnie w prawo,
- ulica Gospody, następnie prosto,
- ulica Chłopska, następnie prosto,
- Aleja Rzeczypospolitej, następnie nawrót,
- Aleja Rzeczypospolitej, następnie w prawo,
- ulica Pomorska, następnie w prawo,
- Park im. Ronalda Reagana, następnie w lewo,
- ulica Piastowska, następnie w prawo,
- ulica Jantarowa, następnie w prawo,
- Park im. Ronalda Reagana, następnie w prawo,
- ulica Jantarowa, następnie w prawo,
- ciąg pieszy na przedłużeniu Alei Jana Pawła II, następnie w lewo,
- ulica Czarny Dwór, następnie prosto,
- Droga Zielona, następnie w lewo,
- ulica Marynarki Polskiej, następnie nawrót,
- ulica Marynarki Polskiej, następnie w prawo,
- ulica Żaglowa, następnie prosto,
- ulica Pokoleń Lechii Gdańsk, następnie w lewo,
- META na terenie wewnętrznym hali Amber Expo.

Dodatkowo wykonawca zmontuje film o długości 3 minut (flash). Cały materiał musi być nagrany w formacie 4K i dostarczony do zamawiającego najpóźniej do dnia 24 kwietnia 2017 roku. Dodatkowy sprzęt zawierający funkcjonalność zapisu obrazu w 4K nie wymieniony w specyfikacji powyżej dostarcza wykonawca. Film musi zawierać następujące sceny i treści:

1. Zawarcie w filmie „making of” z przygotowania hali do biegu (budowa sceny wraz z telebimem)
2. Przygotowania do maratonu (gromadzenie się zawodników, rozgrzewka)
3. Start – ujęcia z kamery slowmotion 120 klatek na sekundę, jak i kamery bezprzewodowej/. Kamera przechodzi później na metę.
4. Zamawiający wymaga aby jeden z zawodników miał przyczepioną kamerę i z niej filmował trasę. Nagranie zostanie wykorzystane przy tworzeniu filmu. Kamere wraz z osprzętem dostarcza wykonawca
5. Ujęcia bieżących zawodników po ulicach Gdańska.
6. Jeśli pogoda na to pozwoli to ujęcie z drona bieżących zawodników w pasie nadmorskim tak aby było widać linię brzegową morza.
7. Ujęcia z samochodu bieżących zawodników.
8. Ujęcia zawodników przebiegających przez ul. Długą (w tle musi być widać charakterystyczne budowle Gdańska)
9. Ujęcia zawodników wbiegających na metę W tym ujęciu ważne jest aby uchwycić wysiłek po maratonie, radość i emocje na twarzach uczestników.
10. Zdjęcia z hali zawodów (rodziny zawodników, zabawy przy stoiskach itp.)
11. Dekoracja zawodników i zakończenie zawodów.
12. Oprawa muzyczna i dźwiękowa. Wykonawca dostarczy zamawiającemu do wyboru 3 podkłady muzyczne pod realizowany film.

Dodatkowe szczegóły dla poszczególnych scen filmu zostaną ustalone po wyborze wykonawcy.

Minimalne parametry zapisu obrazu:

Materiał musi być w rozdzielczości 3840x2160

Załącznik nr 2**Wzór protokołu zdawczo-odbiorczego:****PROTOKÓŁ**

ODBIORU WYKONANIA PRZEDMIOTU UMOWY Z DNIA (dalej „Umowa”)
zawartej pomiędzy Gdańskim Ośrodkiem Sportu działającym w imieniu Gminy Miasta Gdańsk
(dalej „GOS”) a

.....

SPORZĄDZONY DNIA []	
ODBIÓR ETAPU / ODBIÓR KOŃCOWY*	
PRZY UDZIALE:	ZE STRONY WYKONAWCY
	ZE STRONY GOS
DOKŁADNY OPIS PRZEDMIOTU ODBIORU, Z UWZGLĘDNIENIEM:	
nazwy projektu, w ramach którego realizowano usługę	
szczegółowego wykazu wykonanych prac	
jeżeli w ramach usługi doszło do powstania utworu - szczegółowego wykazu utworów, wraz z ich krótkim opisem	
wskazaniem miejsca przechowywania lub ujawnienia rezultatów prac	
GOS zgłasza następujące zastrzeżenia i uwagi: *	
Ustalenia dodatkowe: *	
ZA WYKONAWCĘ: _____	
ZA GOS: _____	

*Niepotrzebne skreślić