

KSIĘGA STANDARDÓW
IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ
MIASTA GDAŃSK



CZĘŚĆ I – LOGO

Załącznik do Zarządzenia Nr 1877/09
Prezydenta Miasta Gdańska z dnia 18.12.2009 r.
Aktualizacja

2	WSTĘP
3	ELEMENTY BAZOWE
4	HERB WIELKI MIASTA GDAŃSKA
5	ZNAK PODSTAWOWY
6	ZNAKI UZUPEŁNIAJĄCE – UKŁAD PIONOWY
7	ZNAKI UZUPEŁNIAJĄCE – UKŁAD POZIOMY
8	ZNAKI UZUPEŁNIAJĄCE – FALKA
9	OPIS NA SIATCE MODULARNEJ – KONSTRUKCJA ZNAKU PODSTAWOWEGO
10	OPIS NA SIATCE MODULARNEJ – KONSTRUKCJA ZNAKU UZUPEŁNIAJĄCEGO GDAŃSK- MIASTO WOLNOŚCI
11	OPIS NA SIATCE MODULARNEJ – KONSTRUKCJA ZNAKU UZUPEŁNIAJĄCEGO WWW.GDANSK.PL
12	WERSJE KOLORYSTYCZNE
15	POLE PODSTAWOWE ZNAKU I POLE OCHRONNE ZNAKU
18	POLE OCHRONNE NA KOLE
19	STOSOWANIE ZNAKU PODSTAWOWEGO I WERSJI UZUPEŁNIAJĄCYCH Z INNYMI ZNAKAMI MIASTA GDAŃSK
20	JAK NIE STOSOWAĆ ZNAKU PODSTAWOWEGO I WERSJI UZUPEŁNIAJĄCYCH Z INNYMI ZNAKAMI MIASTA GDAŃSK
21	WIELKOŚĆ MINIMALNA ZNAKU
22	WIELKOŚĆ LOGO NA FORMATACH
23	KOLORYSTYKA
24	KOLORYSTYKA TŁA ZNAKU
26	MULTIPLIKACJA ZNAK PODSTAWOWY
27	MULTIPLIKACJA ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY – WERSJA PIONOWA
28	MULTIPLIKACJA ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY – WERSJA POZIOMA
29	JAK NIE STOSOWAĆ ZNAKU
31	TYPOGRAFIA – FONT STOSOWANY W ZNAKU PODSTAWOWYM
32	TYPOGRAFIA – FONTY TEKSTÓW TOWARZYSZĄCYCH



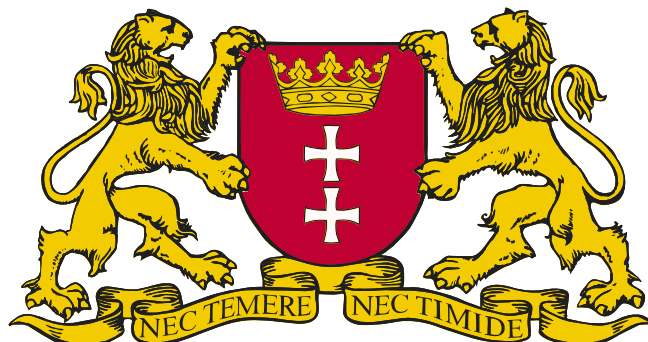
Gdańsk to miejsce łączące bogatą historię z prężnie rozwijającymi się nowoczesnymi ośrodkami biznesu, kultury i sztuki. To miasto o ponad tysiącletniej historii odważnie patrzące w przyszłość. To miejsce niezwykłych wydarzeń, które zmieniły bieg historii.

Ideą logotypu Gdańska jest połączenie tradycji i nowoczesności. Ukłon w stronę tradycji stanowi wykorzystanie starego gdańskiego herbu z lwami trzymającymi tablicę z dwoma krzyżami i królewską koroną, nadaną przez Kazimierza Jagiellończyka. Ta część logo przywołuje czasy świetności Gdańska, Złoty Wiek i stanowi uhonorowanie bogatej historii miasta. Pozostała część logotypu jest już całkiem współczesna: falka wraz z hasłem promującym *Gdańsk: miasto wolności* nawiązują do charakteru miasta.

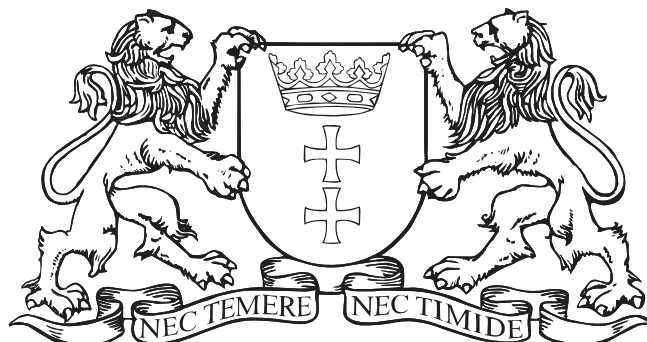
Stosowany konsekwentnie we wszystkich publikacjach miejskich logotyp pełni funkcję znaku rozpoznawczego, wizytówki Gdańska i wartości, z którymi miasto jest kojarzone.

CZĘŚĆ PIERWSZA
ELEMENTY BAZOWE

wersja polichromatyczna

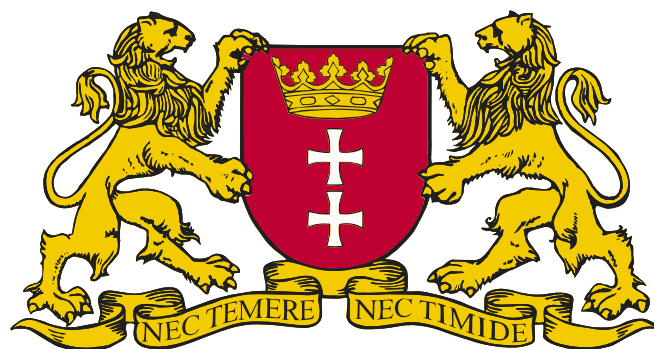


wersja monochromatyczna



HERB WIELKI MIASTA GDAŃSKA

Podstawą konstrukcji logo Miasta Gdańska jest Wielki Herb Miasta – lwy trzymające tarczę herbową. W wersji achromatycznej herbu tarcza nie ma wypełnienia.



GDAŃSK

ZNAK PODSTAWOWY

Znak podstawowy jest głównym elementem Systemu Identyfikacji Wizualnej Miasta Gdańska. Na jego podstawie stworzone zostały wszystkie pozostałe znaki i elementy uzupełniające jak również reguły ich stosowania. Znak podstawowy w wariantach polichromatycznym powinien być stosowany na jak największej palecie nośników. Znak podstawowy w innych wariantach kolorystycznych oraz znaki uzupełniające przedstawione na kolejnych stronach powinny być używane tylko w ściśle określonych warunkach.

Znak podstawowy w wariantach wielobarwnym stanowi skończoną, zamkniętą całość, której poszczególne elementy nie mogą być zmieniane.

Znak podstawowy składa się z herbu oraz logotypu Gdańska. Litera logotypu bazują na froncie FrizQuadrata PL i zostały zmodyfikowane, specjalnie na potrzeby znaku Miasta Gdańska. Kolory znaku w wariantach polichromatycznym zostały precyzyjnie określone i nie mogą być zastępowane innymi.



ZNAKI UZUPEŁNIAJĄCE – UKŁAD PIONOWY

Na potrzeby różnych wydarzeń i przedsięwzięć, bazując na znaku podstawowym, stworzono serię znaków uzupełniających, tworzących spójną całość dzięki użyciu dodatkowego elementu graficznego – „falka”.

Gdańsk – miasto wolności

Gdańsk – city of freedom

Gdańsk – www.gdansk.pl

Gdańsk – Mecenat Miasta

Gdańsk – Patronat Honorowy

Prezydent Miasta Gdańska Paweł Adamowicz

Gdańsk – Patronat Honorowy Prezydent Miasta Gdańska
Gdańsk – Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska

W zależności od nośników każdy z podstawowych znaków uzupełniających może występować w kompozycji pionowej i poziomej.

Zaleca się stosowanie znaku www.gdansk.pl przy wszystkich Patronatach Medialnych oraz w Internecie i linkach.



ZNAKI UZUPEŁNIAJĄCE – UKŁAD POZIOMY

Na potrzeby różnych wydarzeń i przedsięwzięć, bazując na znaku podstawowym, stworzono serię znaków uzupełniających, tworzących spójną całość dzięki użyciu dodatkowego elementu graficznego – „falka”.

Gdańsk – miasto wolności

Gdańsk – city of freedom

Gdańsk – www.gdansk.pl

Gdańsk – Mecenat Miasta

Gdańsk – Patronat Honorowy

Prezydent Miasta Gdańska Paweł Adamowicz

Gdańsk – Patronat Honorowy Prezydent Miasta Gdańska
Gdańsk – Dofinansowano ze środków Miasta Gdańska

W zależności od nośników każdy z podstawowych znaków uzupełniających może występować w kompozycji pionowej i poziomej.

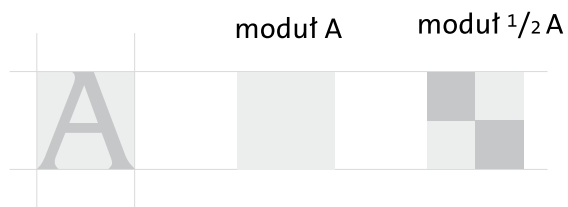
Zaleca się stosowanie znaku www.gdansk.pl przy wszystkich Patronatach Medialnych oraz w Internecie i linkach.



ZNAKI UZUPEŁNIAJĄCE – FALKA

Charakterystyczny element graficzny – „falca” wraz z adresem www.gdansk.pl wyodrębniono ze znaków uzupełniających jako dodatkowy, skończony znak, dopełniający identyfikację Miasta Gdańska.

Zaleca się stosowanie tego znaku szczególnie na wszelkiego rodzaju gadżetach i materiałach promocyjnych.

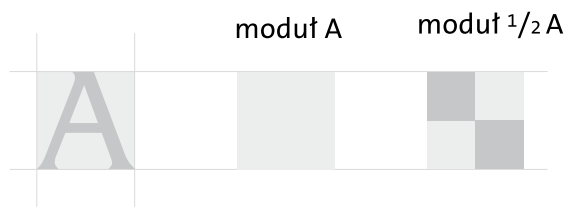


OPIS NA SIATCE MODULARNEJ

KONSTRUKCJA ZNAKU PODSTAWOWEGO

Powyżej przedstawiono konstrukcję znaku w formie podstawowej opartą na siatce modularnej, gdzie modulem jest kwadrat opisujący literę „A” z logotypu znaku podstawowego. Do dokładnego określenia proporcji znaku podzielono moduł „A” na pół i zaznaczono linią przerywaną.

Siatka służy do odwzorowania znaku w przypadku powierzchni wielkoformatowych, tak, gdzie nie jest możliwe wykorzystanie wzorca elektronicznego.



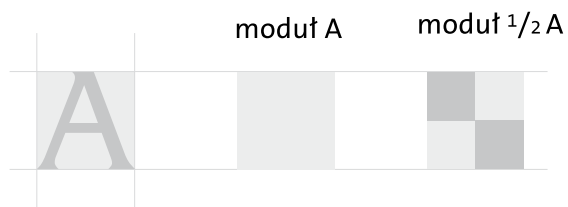
OPIS NA SIATCE MODULARNEJ

KONSTRUKCJA ZNAKU UZUPEŁNIAJĄCEGO

GDAŃSK – MIASTO WOLNOŚCI

Powyżej przedstawiono konstrukcję znaku w formie uzupełniającej opartą na siatce modularnej, gdzie modułem jest kwadrat opisujący literę „A” z logotypu znaku podstawowego. Do dokładnego określenia propozycji znaku podzielono moduł „A” na pół i zaznaczono linią przerywaną.

Siatka służy do odwzorowania znaku w przypadku powierzchni wielkoformatowych, tam, gdzie nie jest możliwe wykorzystanie wzorca elektronicznego.



OPIS NA SIATCE MODULARNEJ

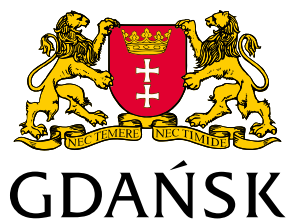
KONSTRUKCJA ZNAKU UZUPEŁNIAJĄCEGO

WWW.GDANSK.PL

Powyżej przedstawiono konstrukcję znaku w formie uzupełniającej opartą na siatce modularnej, gdzie modulem jest kwadrat opisujący literę „A” z logotypu znaku podstawowego. Do dokładnego określenia propozycji znaku podzielono moduł „A” na pół i zaznaczono linią przerywaną.

Siatka służy do odwzorowania znaku w przypadku powierzchni wielkoformatowych, tam, gdzie nie jest możliwe wykorzystanie wzorca elektronicznego.

wersja polichromatyczna



wersja monochromatyczna 1



wersja monochromatyczna 2



wersja inwersyjna



wersja achromatyczna



WERSJE KOLORYSTYCZNE

Znak podstawowy i znaki uzupełniające w wariantach polichromatycznym (wielobarwnym) powinny być stosowane na możliwie jak największej gamie nośników. Znaki w innych wariantach kolorystycznych powinny być stosowane w ściśle określonych przypadkach oraz gdy użycie znaku wielobarwnego jest niemożliwe np. z powodów technicznych.

W wersji monochromatycznej 1 i 2 stopniowanie przedstawia się następująco: 100%; 30%.

wersja polichromatyczna



wersja monochromatyczna 1



wersja monochromatyczna 2



wersja inwersyjna



wersja achromatyczna



WERSJE KOLORYSTYCZNE

Znak podstawowy i znaki uzupełniające w wariantach polichromatycznym (wielobarwnym) powinny być stosowane na możliwie jak największej gamie nośników. Znaki w innych wariantach kolorystycznych powinny być stosowane w ściśle określonych przypadkach oraz gdy użycie znaku wielobarwnego jest niemożliwe np. z powodów technicznych.

W wersji monochromatycznej 1 i 2 stopniowanie przedstawia się następująco: 100%; 60%; 30%.

wersja polichromatyczna



wersja monochromatyczna 1



wersja monochromatyczna 2



wersja inwersyjna



wersja achromatyczna



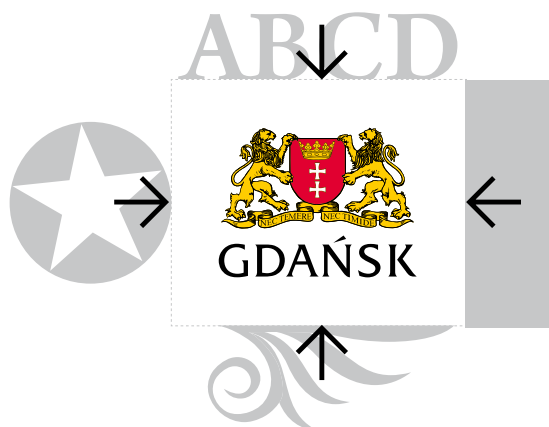
WERSJE KOLORYSTYCZNE

Znak podstawowy i znaki uzupełniające w wariacie polichromatycznym (wielobarwnym) powinny być stosowane na możliwie jak największej gamie nośników. Znaki w innych wariantach kolorystycznych powinny być stosowane w ściśle określonych przypadkach oraz gdy użycie znaku wielobarwnego jest niemożliwe np. z powodów technicznych.

W wersji monochromatycznej 1 i 2 stopniowanie przedstawia się następująco: 100%; 30%

pole podstawowe znaku

pole ochronne znaku

moduł A moduł $\frac{1}{2}A$ 

POLE PODSTAWOWE ZNAKU

Pole podstawowe jest minimalnym obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole podstawowe ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu ograniczonym np. kaseton, panel.

POLE OCHRONNE ZNAKU

Pole ochronne znaku jest obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole ochronne znaku ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu nieograniczonym np. płaszczyzna papieru, materiały wydawnicze i reklamowe itp.

pole podstawowe znaku

pole ochronne znaku



moduł A moduł 1/2 A



POLE PODSTAWOWE ZNAKU

Pole podstawowe jest minimalnym obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole podstawowe ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu ograniczonym np. kaseton, panel.

POLE OCHRONNE ZNAKU

Pole ochronne znaku jest obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole ochronne znaku ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu nieograniczonym np. płaszczyzna papieru, materiały wydawnicze i reklamowe itp.

pole ochronne na kole



moduł A moduł $\frac{1}{2}A$



POLE OCHRONNE NA KOLE

Pole ochronne znaku jest obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole ochronne znaku ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu nieograniczonym np. płaszczyzna papieru, materiały wydawnicze i reklamowe itp.

pole podstawowe znaku

moduł A moduł $\frac{1}{2}A$ 

pole ochronne znaku



POLE PODSTAWOWE ZNAKU

Pole podstawowe jest minimalnym obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole podstawowe ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu ograniczonym np. kaseton, panel.

POLE OCHRONNE ZNAKU

Pole ochronne znaku jest obszarem wokół znaku, na którym nie może wystąpić żadna obca forma graficzna z wyjątkiem form zaprojektowanych w tym opracowaniu.

Pole ochronne znaku ma zastosowanie w przypadku konieczności użycia znaku w polu nieograniczonym np. płaszczyzna papieru, materiały wydawnicze i reklamowe itp.



GDAŃSKI ARCHIPELAG KULTURY

GDAŃSKI
ARCHIPELAG
KULTURY

GDAŃSKI ARCHIPELAG KULTURY

GDAŃSKI
ARCHIPELAG
KULTURY

STOSOWANIE ZNAKU PODSTAWOWEGO

I WERSJI UZUPEŁNIAJĄCYCH Z INNYMI

ZNAKAMI MIASTA GDAŃSK

Każdy inny znak towarzyszący znakowi podstawowemu i znakom uzupełniającym powinien być prezentowany według następującej zasady. Pierwszy w kolejności wg kierunku czytania prezentujemy znak Miasta Gdańsk, a drugi, znak towarzyszący o wysokości nie przekraczającej wysokości znaku Miasta.

W tym przykładzie zaprezentowano znak: Gdański Archipelag Kultury.



GDAŃSKI ARCHIPELAG KULTURY



GDAŃSKI ARCHIPELAG KULTURY

JAK NIE STOSOWAĆ ZNAKU PODSTAWOWEGO

I WERSJI UZUPEŁNIAJĄCYCH Z INNYMI

ZNAKAMI MIASTA GDAŃSK

Każdy inny znak towarzyszący znakowi podstawowemu i znakom uzupełniającym powinien być prezentowany według następującej zasady. Pierwszy w kolejności wg kierunku czytania prezentujemy znak Miasta Gdańsk, a drugi, znak towarzyszący o wysokości nie przekraczającej wysokości znaku Miasta.

W tym przykładzie zaprezentowano znak: Gdański Archipelag Kultury.

znaki pokazane w proporcji 1:1



WIELKOŚĆ MINIMALNA ZNAKU

Wielkość minimalną określa najmniejszy graniczny rozmiar, do którego znak zachowuje prawidłową czytelność i rozpoznawalność wszystkich elementów graficznych. Obok określono wielkość minimalną dla znaku podstawowego i wariantów uzupełniających. Pozostałe znaki działają na tej samej zasadzie, wymiary ich mają w pionie w podstawie 20 mm, i w poziomie 45 mm.

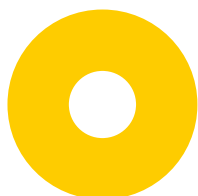
SYMBOL FORMATU PAPIERU	WYMIAR (mm)	WYSOKOŚĆ (mm)
A6	105X148	20
B6	125X176	
C6	114X162	
A5	148X210	25
B5	175X250	
C5	162X229	
A4	210X297	30
B4	250X353	
C4	229X324	
A3	297X420	40
B3	353X500	
C3	324X458	
A2	420X594	60
B2	500X707	
C2	458X648	
A1	594X841	80
B1	707X1000	
C1	648X917	
A0	841X1189	100
B0	1000X1414	
CO	917X1297	

WIELKOŚĆ LOGO NA FORMATACH

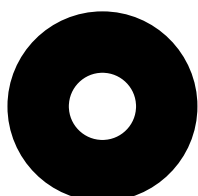
Powyżej przedstawiono zalecenie wysokości znaku podstawowego na poszczególnych formatach. Jednak zawsze należy brać pod uwagę kompozycję i wszystkie elementy obrazu decydując się ostatecznie na określone wielkości znaku.



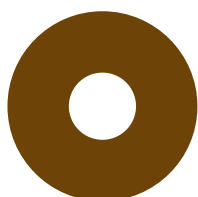
CMYK 0/99/80/0
PANTONE 186 C
RGB 222/11/41
RAL 3001
ORACAL 031



CMYK 0/20/100/0
PANTONE 130 C
RGB 255/180/0
RAL 1003
ORACAL 021



CMYK 0/99/80/100
PANTONE Black 6 C
RGB 24/21/18
RAL 9017
ORACAL 070



CMYK 0/51/100/69
PANTONE 161 C
RGB 81/46/19
RAL 8015
ORACAL 080



CMYK 0/0/0/34
PANTONE 422 C
RGB 158/157/155
RAL 7004
ORACAL 074

KOLRYSTYKA

Kolorystyka identyfikująca Miasto Gdańsk oparta jest na trzech kolorach podstawowych i dwóch kolorach uzupełniających – dodatkowych.



KOLRYSTYKA TŁA ZNAKU

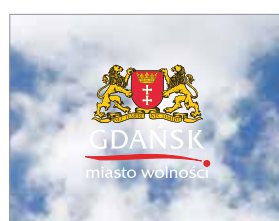
Kolorystyczna tabela tła pozwala wybrać właściwy wariant kolorystyczny znaku do oznakowania nośnika w kolorze innym niż biały. Powyżej jest przedstawione na przykładzie skali szarości.

Zasada ta obowiązuje również w tłach kolorowych. W przypadkach kiedy nie jest możliwe użycie znaku w podstawowej wersji wielobarwnej, należy wybrać wersję znaku, który prezentuje się najbardziej kontrastowo względem zastanego tła.

prawidłowe



nieprawidłowe



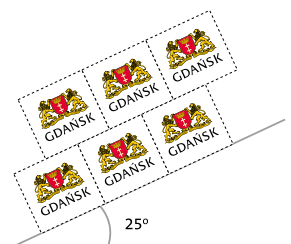
KOLRYSTYKA TŁA ZNAKU

Powyżej przedstawiono prawidłowe i nieprawidłowe sposoby użycia znaku na przykładowych tłach.

wariant podstawowy



konstrukcja multiplikacji



wariant uzupełniający



MULTIPLIKACJA ZNAK PODSTWOWY

Multiplikacja jest sposobem oznakowania nośnika przez wielokrotne powtórzenie znaku według stałej zasady, aż do równomiernego zapełnienia płaszczyzny. Znak stosowany do multiplikacji nie powinien być mniejszy od wielkości minimalnej. Dopuszcza się dwa sposoby multiplikacji znaku:

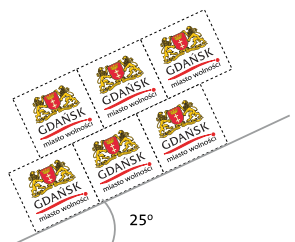
- 1) wariant podstawowy
- 2) wariant uzupełniający

Multiplikacja może być stosowana na kolorowych tłach według zasad zawartych w tym opracowaniu.

wariant podstawowy



konstrukcja multiplikacji



wariant uzupełniający



MULTYPLIKACJA ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY

WERSJA PIONOWA

Multiplikacja jest sposobem oznakowania nośnika przez wielokrotne powtórzenie znaku według stałej zasady, aż do równomiernego zapełnienia płaszczyzny. Znak stosowany do multiplikacji nie powinien być mniejszy od wielkości minimalnej. Dopuszcza się dwa sposoby multiplikacji znaku:

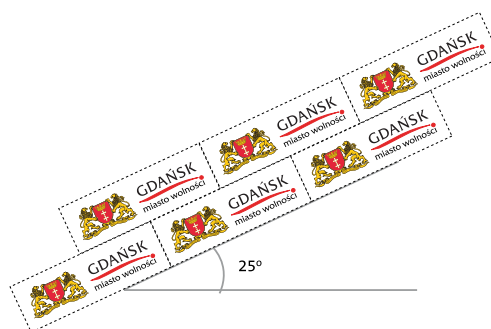
- 1) wariant podstawowy
- 2) wariant uzupełniający

Multiplikacja może być stosowana na kolorowych tłach według zasad zawartych w tym opracowaniu.

wariant podstawowy



konstrukcja multiplikacji



wariant uzupełniający



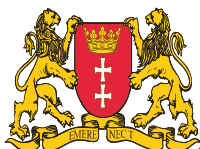
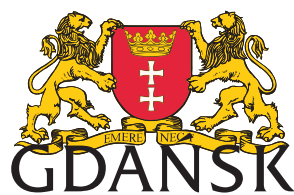
MULTIPLIKACJA ZNAK UZUPEŁNIAJĄCY

WERSJA POZIOMA

Multiplikacja jest sposobem oznakowania nośnika przez wielokrotne powtórzenie znaku według stałej zasady, aż do równomiernego zapełnienia płaszczyzny. Znak stosowany do multiplikacji nie powinien być mniejszy od wielkości minimalnej. Dopuszcza się dwa sposoby multiplikacji znaku:

- 1) wariant podstawowy
- 2) wariant uzupełniający

Multiplikacja może być stosowana na kolorowych tłach według zasad zawartych w tym opracowaniu.



GDAŃSK



GDAŃSK



JAK NIE STOSOWAĆ ZNAKU

Do prawidłowej identyfikacji Miasta Gdańska należy stosować zasady wykorzystywania znaku przedstawione w tej Księdze Standardów Identyfikacji Wizualnej. Powyżej przedstawiono niedopuszczalne formy znaku. Są to typowe zagrożenia bezpośrednio związane z błędnym odbiorem znaku.


 Patronat Honorowy
 Prezydent
 Miasta Gdańska
PAWEŁ ADAMOWICZ

miasto wolności



GDAŃSK



miasto wolności

GDAŃSK

www.gdansk.pl



www.gdansk.pl

GDAŃSK

JAK NIE STOSOWAĆ ZNAKU

Do prawidłowej identyfikacji Miasta Gdańska należy stosować zasady wykorzystywania znaku przedstawione w tej Księdze Standardów Identyfikacji Wizualnej. Powyżej przedstawiono niedopuszczalne formy znaku. Są to typowe zagrożenia bezpośrednio związane z błędnym odbiorem znaku.

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTQUWXYZŹŻ
 aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtquwxyzźź
 !@#\$%^&*()_+{|?><.,./:'[]\=-~`
 1234567890

AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNŃOÓPRSŚTQUWXYZŹŻ
 aąbcćdeęfghijklłmnńoóprsśtquwxyzźź
 !@#\$%^&*()_+{|?><.,./:'[]\=-~`
 1234567890

TYPOGRAFIA

FONT STOSOWANY W ZNAKU PODSTAWOWYM

Krój FrizQuadrataNoDOT użyty do zbudowania logotypu Gdańska i znaków uzupełniających służy do zapisu nazw poszczególnych wydziałów i biur Urzędu Miejskiego oraz tytułów bezpośrednio związanych ze znakiem podstawowym lub samym herbem.

TheSansOf Bold; TheSansOf Bold Italic
używany jako czcionka tytułowa i podtytułowa

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

TheSansOf SemiBold; TheSansOf SemiBold Italic
używany jako czcionka podtytułowa

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

TheSansOf Plain; TheSansOf PlainItalic
używany jako czcionka tekstowa

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

TheSansOf Light; TheSansOf LightItalic
używany jako czcionka tekstowa

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

AA**B**C**C**D**E**E**F**G**H**I**J**K**L**L**M**N**N**Ń**O**Ń**O**Ń**P**R**S**T**Q**U**W**X**Y**Z**Z**
aa**b**c**c**d**e**e**f**g**h**i**j**k**l**l**m**n**n**o**o**p**r**s**t**q**u**w**x**y**z**z**z**
 !@#\$\$%^&*()_+{|}~><.,/;'[]\=-~`
 1234567890

TYPOGRAFIA

FONTY TEKSTÓW TOWARZYSZĄCYCH

Typografia Miasta Gdańska to zestaw charakterystycznych krojów pisma należących do rodziny TheSansOsF. Obok opisano zastosowanie poszczególnych odmian pisma.

Trebuchet MS Bold; Terbuchet MS BoldItalic
 używany jako czcionka tytułowa i podtytułowa

aąbcćdeęfghijklłmnoóprśstuwxyzźż
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRŚSTUWXYZŹŻ
 1234567890~`!@#\$%^&*()_+[]{}|\;:'"<>?,./

aąbcćdeęfghijklłmnoóprśstuwxyzźż
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRŚSTUWXYZŹŻ
 1234567890~`!@#\$%^&*()_+[]{}|\;:'"<>?,./

Trebuchet MS Plain; Terbuchet MS PlainItalic
 używany jako czcionka tekstowa

aąbcćdeęfghijklłmnoóprśstuwxyzźż
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRŚSTUWXYZŹŻ
 1234567890~`!@#\$%^&*()_+[]{}|\;:'"<>?,./

aąbcćdeęfghijklłmnoóprśstuwxyzźż
 AĄBCĆDEĘFGHIJKLŁMNOÓPRŚSTUWXYZŹŻ
 1234567890~`!@#\$%^&*()_+[]{}|\;:'"<>?,./

TYPOGRAFIA

FONTY TEKSTÓW TOWARZYSZĄCYCH

Typografia Miasta Gdańska to zestaw charakterystycznych krojów pisma należących do rodziny Trebuchet MS. Obok opisano zastosowanie poszczególnych odmian pisma w korespondencji.